

Dossier de presse



RELATIONS DE PRESSE : COMMUNICATIONS JEAN-SÉBASTIEN ROUSSEAU

514 523 1627 JEAN.SEBASTIEN@CA.INTER.NET

OMNIBUS

Le corps du théâtre

Omnibus

Depuis sa fondation en 1970 par Jean Asselin et Denise Boulanger, Omnibus s'est taillé une solide réputation grâce à son travail du corps et à la traduction des émotions par le geste. Étroitement associé à l'École du mime, Omnibus fait oeuvre de pionnier du théâtre gestuel et exerce une grande influence sur le travail de plusieurs artistes. Omnibus pousse ainsi toujours plus loin l'intégration du geste et de la parole, et ce autant par le biais du théâtre moderne qu'à travers les grands textes du répertoire classique. Omnibus n'est rien de moins que le corps du théâtre, et ce parce qu'il ne l'a jamais déserté. La compagnie postule la prépondérance du corps sur tous les autres locataires de la scène.

Jean Asselin, directeur artistique

Jean Asselin étudie le mime et s'initie à la pratique du théâtre à Montréal, Londres, Prague et Paris. Il parfait sa formation pendant cinq ans sous la direction d'Étienne Decroux qu'il assiste dans sa recherche dramaturgique.

Cofondateur et directeur artistique d'Omnibus, il a signé depuis 1970 une quarantaine de spectacles et s'impose comme l'un des metteurs en scène les plus novateurs de la pratique théâtrale actuelle.

En plus de trente ans, Omnibus a développé un vaste répertoire. Du mime pur (*L'Entrepôt*, *Beauté divine*, *Casse-tête*), des chefs d'oeuvre classique (*Henry IV*, *Le Roi Lear*) des adaptations, traductions et palimpsestes (*Tragédie de famille 1945*, à partir de *l'Agamemnon* d'Eschyle, *Le Précepteur* de Michael Mackenzie, d'après Henry James, *La Femme française et les étoiles*, d'après *La Femme française* d'Aragon, *En terre là-bas*, d'après le roman *As I lay dying* de Faulkner), des oeuvres d'auteurs nouveaux et des créations (*Deux contes parmi tant d'autres pour une tribu perdue* de René-Daniel Dubois, *Les grands départs* de Jacques Languirand) et des oeuvres de collaboration (*Ce que fait la musique*, *Choses vues à la hâte*).

L'essentiel de sa démarche didactique et la quête d'un vocabulaire gestuel moderne au service de la création théâtrale s'effectuent à l'École de Mime. Cette carrière de pédagogue s'étend aux grandes écoles du Canada et de l'étranger où il enseigne, anime des stages de formation et réalise de nombreuses mises en scène.

À Montréal, Omnibus et le Nouveau Théâtre Expérimental occupent le Théâtre Espace Libre qu'ils ont fondé en 1980.

Le Corps du théâtre

4^e édition des Rencontres internationales du mime de Montréal

8 spectacles. 45 performances d'une même installation. 4 compagnies du Québec. 4 compagnies de la France. Imaginaires de l'éloquence du corps.

Et...

Rencontres et causeries. Projections d'oeuvres du répertoire. Un resto-bar.

Du 23 septembre au 11 octobre 2008, Omnibus squatte Espace libre dans le cadre de la 4^e édition des Rencontres internationales du mime de Montréal. Sous le titre *Le Corps du théâtre*, l'événement accueillera dix compagnies et une trentaine d'artistes venus d'horizons et d'imaginaires différents. Sur trois étages et dans trois salles, des écoles de pensée et de bougé se confrontent, se comparent, se complètent. Des techniques croisées du cirque au dramatique et du clownesque à l'opéra muet en passant par l'installation performative, le Québec et la France se rencontrent dans la métropole montréalaise.

Dans la grande salle d'Espace libre, quatre grands spectacles se déploient au cours des trois semaines d'activités : *L'Amour est un opéra muet* du 23 au 27 septembre et le premier octobre (Québec), *Des mots derrière la vitre* du 30 septembre au 2 octobre (France), *Un temps deux mouvements* les 3 et 4 octobre (Québec) et *Intérieur nuit* du 8 au 11 octobre (France).

Tout au long de cette 4^e édition, dans une salle lui étant entièrement dévolue, l'installation performative *De la terre au visage* (Québec) surprendra et émerveillera tant les néophytes que les habitués du genre.

Du mime en petite forme, en l'occurrence les pièces *Roxy Horreur Show* (Québec), *Faut-il croire les mimes sur parole ?* (France) et *Joséphina* (France), occupent le Théâtre de poche.

L'Amour est un opéra muet. Québec



Grande salle. 20h30
Du 23 au 27 septembre 2008, à Espace Libre
1er octobre à la Salle Pollack

Une production d'Omnibus en collaboration avec l'Ensemble Pentaèdre

D'après *Così fan tutte* de Mozart, adaptation d'Ulf-Guido Schäfer.

Maîtrise d'oeuvre Jean Asselin **Direction musicale** Normand Forget

Interprétation Sylvie Chartrand, Bryan Morneau, Catherine Asselin-Boulanger et Christian LeBlanc **Musiciens** Daniel Bourget *flûte*, Martine Carpentier *clarinette*, Normand Forget *hautbois*, Mathieu Lussier *basson*, Louis-Philippe Marsolais *cor*

Scénographie Stéban Sanfaçon
Accessoires et costumes Sarah Balleux
Lumières Régis Guyonnet **Coiffures** André Duvan **Maquillages** Mélina De Cristo

Vienne 1790. Chanteurs et musiciens accordent leurs cordes. La musique, sublime, raconte une histoire fort simple où les femmes sont infidèles à leur homme. Les temps et les moeurs ont changé. C'est du moins ce qu'on en dit.

Montréal 2006. Une idée d'opéra...muet. *Così fan tutte* sera désormais une ode au lyrisme corporel d'Omnibus. Vingt-deux extraits inspirés d'une histoire d'amour et de trahisons, servis par une quintette à vent et deux couples de mimes. Tout en harmonie, corps et instruments se mêlent pour une relecture étonnante, parfois légère et irrévérencieuse mais toujours sensuelle de l'oeuvre de Mozart. Dans *L'Amour est un opéra muet*, Omnibus et Pentaèdre s'aventurent dans un domaine où le poids des corps dramatise la musique impondérable.

Des mots derrière la vitre. France.



Escale, compagnie de théâtre gestuel est une troupe itinérante conventionnée par le Ministère de la Culture et le Conseil régional du Centre, avec la Région Centre comme vaste port d'attache. Créée en 1991 par Grit Krausse et Hugues Hollenstein, la compagnie s'installe en Région Centre, France, en 1993 pour collaborer à la création de "Cagliostro", spectacle de nouveau cirque de la compagnie Les Oiseaux Fous. Issue du Théâtre Corps Acteur (Paris 1982-1991), Escale aborde l'acteur par son côté physique et s'intéresse à l'interprétation visuelle des personnages ou de certaines situations dramatiques.

Grande salle. 20h30
Du 30 septembre au 2 octobre 2008,
à Espace Libre

Une production de la Compagnie Escale
théâtre corps acteur

Mise en scène Hugues Hollenstein
Textes Véronique Chabrot, Lydie Salvarye,
Xavier Durringer, Jean-Luc Godard, Cécile et
André Miguel et Michel Azama

Interprétation Benoît Armange, Véronique
Chabrot, Jennifer Leporcher, Hugues
Hollenstein, Grit Kause

Éclaboussures de textes mis en mouvement par des acteurs qui nous invitent à partager leurs doutes et leurs questionnements. Par la parole d'auteurs contemporains, ils laissent apparaître le constat d'une société qui fait craquer. Soli et duos prennent corps sur différents espaces scéniques dans lesquels le public devient le témoin actif, guidé par un dispositif sonore.

Un temps deux mouvements. Québec



Tenon Mortaise a été fondée en 1996 par Denys Lefebvre et Diane Loizelle, qui collaborent à l'élaboration d'oeuvres théâtrales interdisciplinaires depuis plus de quinze ans. Issus de la danse, du mime et du théâtre, ils élaborent leur langage gestuel et théâtral, intimement lié à l'expérimentation et l'exploration vers l'unification des formes. Tenon Mortaise privilégie un théâtre de création axé sur la dramaturgie du corps. La réflexion artistique autour d'un théâtre métissé engendre une navigation au-delà des frontières. La diversité créatrice, manifestation de notre culture actuelle, est un aspect incontournable du spectacle vivant, qui cherche à émouvoir l'esprit et toucher l'âme du spectateur d'aujourd'hui.

Grande salle. 20h30
Les 3 et 4 octobre 2008,
à Espace Libre

Une production de Tenon Mortaise,
Cie de théâtre-danse

Mise en scène Denys Lefebvre et Diane Loizelle **Interprétation** Denys Lefebvre, Diane Loizelle, Bryan Morneau et Antoine Touchette

Premier mouvements : PUNCH ET Co.

Le célèbre et sympathique Mr Punch prends ici le rôle d'auteur. Rebelle à toute convention, il défigure, remodèle et s'approprie l'Histoire. Plus méchant que le diable, le meurtre demeure à ses yeux encore et toujours la seule perspective acceptable. Ludique et caustique...

Second mouvement : L'INSAISSABLE MANDARIN, d'après le **Mandarin merveilleux** (1918-1919) de Béla Bartók.

Cette pièce expressionniste de théâtre chorégraphique, nous conduit dans un taudis où trois sombres voyous contraignent une fille à y attirer des passants afin de les détrousser. Les deux premiers, sans argent, sont aussitôt jetés à la porte, mais le troisième est un individu étrange, un riche mandarin. La prise semble bonne...

Intérieur Nuit. France.



Grande salle. 20h30
Du 8 au 11 octobre 2008,
à Espace Libre

Une production d'Association W

Mise en scène et Interprétation

Jean Baptiste André

Un espace en trois dimensions. Un intérieur où un homme, surpris dans son intimité, s'abandonne à la solitude et bascule progressivement à la lisière de sa vie, entre réalité et virtuel, extralucidité et projection. Une nuit, juste avant le silence.

Intérieur nuit est un spectacle solo conjuguant les arts du cirque, le jeu d'acteur et la danse avec les technologies numériques de l'image et la musique électronique. Un espace de réflexion autour de l'équilibre et du trompe-l'oeil des perspectives qui en résultent. Un univers très personnel dévoilé aux spectateurs.

[W] / Créée en 2002, sous l'impulsion de Jean-Baptiste André issu de la XIVème promotion du CNAC, implantée à Reims (51), cette association cherche à favoriser la transversalité entre les arts, et à se faire trait d'union entre les différentes formes. En mars 2004, Jean-Baptiste André présente son premier projet de création 'intérieur nuit_', puis en novembre 2006 'comme en plein jour', sa deuxième proposition au sein de l'association. Ces 2 spectacles poursuivent depuis une tournée en France et à l'étranger. En parallèle, l'association W développe depuis 2001 un répertoire de courtes pièces, conçues comme des 'modules' de performance.

De la terre au visage. Québec.



Idéation et réalisation

Sylvie Chartrand

Avec 45 différents interprètes

Si la terre avait la faculté de sentir, telle un immense épiderme, ce qui grouille à sa surface, que percevrait-elle de nous ? Piétinement, relâchement. Tout ce qui, sous la peau tendue d'un ventre maternel, prend appui. *De la terre au visage* est une installation performative où se révèle, par l'abandon progressif d'un corps, l'empreinte d'un être en gestation.

45 sujets anonymes, différents d'âge, de sexe, de taille et de poids interpréteront chacun leur tour, isolés dans une alcôve, le thème de l'agonie.

Installation performative
du 23 septembre au 11 octobre
17h45, 18h30, 20h00
à Espace Libre

Des Productions de la Gargouille

Après ses études en arts plastiques et en design, **Sylvie Chartrand** explore le corps fictif par les images de synthèse et le cinéma d'animation. Son film *Le temps d'aimer* remporte en 1998 le Prix du Meilleur espoir parmi les jeunes réalisateurs canadiens, ainsi que le Prix Meilleur film d'animation lors du 22^e Festival des Films du Monde de Montréal.

En 2000, son intérêt pour une écriture du corps l'amène à l'École de Mime de Montréal où elle enseigne depuis 2004. Avec Omnibus, elle prend part à *L'entrepôt* (2004) et à *L'amour est un opéra muet* (2007). Ses créations personnelles (installations et performances) ont été présentées au Québec et en Europe.

Théâtre de poche.

Le Roxy horreur show

Mise en scène et interprétation

Roxane Chamberland

Québec

Du 23 au 27 septembre et le 4 octobre

19h, Espace Libre

Chaos corporel et mental engendré par l'attente de l'amour. Un *road trip* poétique au croisement du testament et de la déclaration d'amour.

Issue de la danse classique et moderne, Roxane Chamberland poursuit sa formation en création de vêtements et costumes au Cégep Marie-Victorin. De 2002 à 2006, elle étudie le mime corporel et enseigne à l'École de Mime de Montréal. En 2004, elle est de la création *L'Entrepôt* et, en 2006, participe à la création de *L'Amour est un opéra muet*, pour la compagnie Omnibus. En tant qu'artiste solo, c'est depuis une dizaine d'années qu'elle met de l'avant ses créations et performances.

Faut-il croire les mimes sur paroles ?

Théâtre du Mouvement

France

Texte et mise en scène **Claire**

Higgen et Yves Marc

Interprétation **Yvan Bacciocchi**

Du 30 au 3 septembre

19h, Espace Libre

Un acteur, conférencier, illustrateur, fait renaître avec humour et poésie les figures de Livus Andronicus, Arlequin, Pierrot, Charlot et plusieurs autres. Muni d'une valise insolite, il fera revivre vingt-cinq siècles d'histoire du mime et du théâtre.

Fondé en 1975 par Claire Higgins et Yves Marc, le Théâtre du Mouvement sur leur vision du geste ; une vision large qui intègre autant l'héritage d'Étienne Decroux qu'un art gestuel où se croisent les pratiques de danse dramatique, du théâtre d'objet et textuel. La compagnie a créé 30 spectacles diffusés dans 60 pays.

Joséphina

Cie Chaliwaté

France

Textes **Henri Michaud, Gao**

Xingjian, Xavier Durringer Mise

en scène et interprétation

Sandrine Heyraud et Sicaire

Durieux

Du 7 au 11 octobre

19h, Espace Libre

Dans son 1^{er}, Alfredo est seul et pourtant accompagné. Au travers de jeux de mots et de gestes, d'ellipses et d'indices, une absence omniprésente, Joséphina, occupe l'espace. À demi-mot et à demi-geste, des fragments de vie, des empreintes gestuelles et traces sonores sont dévoilés.

Formés à l'École Marcel Marceau de Paris puis au travers de nombreux stages avec des disciples d'Étienne Decroux et de Jacques Lecoq, **Sicaire Durieux** et **Sandrine Heyraud** créent la compagnie Chaliwaté en 2004. Celle-ci a pour but de promouvoir les arts du mime sous toutes ses formes (spectacles, stages, conférences).

Informations.

Activités gratuites

Pendant toute la durée du Corps du théâtre, des activités gratuites seront offertes au bar Omnibus. À tous les jours, de 18h à 18h45, les spectateurs pourront visionner des projections d'oeuvres de répertoire qui auront marqué la pratique du mime. De plus, les artistes de la programmation viendront à la rencontre du public lors d'échanges organisés. Pour une description complète des activités, veuillez consulter le calendrier.

Resto-bar

Les spectateurs pourront casser la croûte au resto-bar Omnibus dès l'ouverture des salles. Au menu, goûters, rafraîchissements et boissons alcoolisées.

Contact.

Contact média

Jean-Sébastien Rousseau

514 523 1627

jean.sebastien@ca.inter.net

Omnibus

1945, rue Fullum

Montréal (Québec) H2K 3N3

514 521 4188

information@mimeomnibus.qc.ca

www.mimeomnibus.qc.ca