



FATAL

D'APRÈS HENRY VI
DE WILLIAM SHAKESPEARE

Une production d'**Omnibus le corps du théâtre**

Présentée à Espace Libre du **16 avril au 11 mai 2013**

Adaptation, traduction et mise en scène de **Jean Asselin**
Avec **Paul Ahmarani, Pascal Contamine, Marie Lefebvre,**
Sylvie Moreau, Bryan Morneau, Gaétan Nadeau,
Maxime René de Cotret et Anne Sabourin

Montréal, le 13 mars 2013 – À compter du 16 avril prochain, Omnibus *le corps du théâtre* donne à voir et entendre un condensé des trois premières œuvres dramatiques d'un jeune auteur fin vingtaine.

Shakespeare (1564-1616) fait vivre l'histoire – et réciproquement. Le succès fulgurant d'*Henry VI* fit la fortune de l'auteur dramatique et de sa troupe pour ensuite propulser

son œuvre dans les siècles des siècles d'histoires humaines qui n'en finissent pas de recommencer. Ses dix drames historiques constituent une véritable matrice de l'histoire de l'Angleterre.

Notre contemporain - En 1986 Jean Asselin se fait embarquer par le Bard avec une troupe de jeunes acteurs de l'UQAM dont Sylvie Moreau et Réal Bossé. Sa trilogie *HVI*, huit heures de saga théâtrale, prélude à la quinzaine de mises en scène qu'il en a signées depuis. Vingt-sept ans plus tard, Omnibus remet ça avec certains des interprètes de l'époque, qui ont atteint, voire dépassé, l'âge et la maturité des quelques cent dix-sept personnages de l'œuvre épique.

Chez nous dans nos mots - Après son fameux *Cycle des rois* en 1988 et *L'histoire lamentable de TITUS* en 2006, la compagnie de création et son auteur préféré se mettent à l'épreuve : urgence d'agir, de faire et de dire. En passant de 9 000 à 2 500 lignes, Jean Asselin ramène la représentation à deux petites heures. Sa traduction - dans nos mots - est équidistante de Rabelais et de Céline.

FATAL - *Le frère qui répand aveuglément le sang du frère, le fils qui massacre impétueusement son propre père. Les luttes des maisons de Lancastre et d'York sont une cicatrice à l'Angleterre.* - W. S.

Les trente années de la *Guerre des deux Roses* (1455 à 1487) inspirent au grand Will certaines de ses meilleures intrigues. Henry IV usurpe le trône pour y faire prévaloir la rose rouge de sa famille, les Lancastre. Le pouvoir sera reconquis dans un bain de sang par le Yorkiste Edward IV qui y ramène la rose blanche de son clan. Le destin du pauvre Henry VI, régenté par tout un chacun, moitié mystique et moitié fou, sera scellé par son assassinat en prison.

Les temps changent. Demeure l'hommerie dans sa soif de pouvoir; sujet de prédilection et toujours d'époque.

Adaptation, traduction et mise en scène: Jean Asselin

Interprétation: Paul Ahmarani, Pascal Contamine, Marie Lefebvre, Sylvie Moreau, Bryan Morneau, Gaétan Nadeau, Maxime René de Cotret et Anne Sabourin

Costumes: Judy Jonker > **Éclairages:** Mathieu Marcil > **Environnement sonore:** Éric Forget

Première médiatique: mercredi le 17 avril 2013 à 20h00

Au théâtre Espace Libre, 1945 rue Fullum, Montréal, H2K 3N3

Durée: 2h00 sans entracte

Table ronde vendredi, 19 avril à 18h30 - Rencontre avec l'équipe de création jeudi, 25 avril 19h

BILLETTERIE 514.521.4191 :: www.mimeomnibus.qc.ca