

Burlesque

OMNIBUS Du 29 avril au 24 mai 2008 à 20 heures
Le corps / au théâtre



Maîtrise d'œuvre Jean Asselin // Avec Francine Alepin, Jean Asselin, Catherine Boulanger, Réal Bossé, Guillermina Kerwin, Denys Lefebvre, Sylvie Moreau et François Papineau // Accessoires et scénographie Jasmine Catudal // Lumières Mathieu Marcil



Billetterie.514.521.4191

Étudiant 18 \$
Tarif régulier 28 \$

Omnibus 1945 rue Fullum, Montréal • Frontenac // www.mimeomnibus.qc.ca



Montréal • LE DEVOIR

Photo: Marie-Hélène / L'Express / www.l'express.com

COMMUNIQUÉ



le corps du théâtre présente

BURLESQUE

Une création de et avec Francine Alepin, Catherine Asselin-Boulanger, Jean Asselin, Réal Bossé,
Guillermina Kerwin, Sylvie Moreau, Bryan Morneau et François Papineau
du 29 avril au 24 mai 2008 à l'Espace Libre

C'est la veille du 1^{er} juillet on est à Montréal, le temps de l'année où l'on veut changer le mal de place. L'appartement de la Fratrie des *Patates* est envahi par la Fratrie des *Branchés*. Dehors, déménagez, on emménage! La gentrification devient prétexte au burlesque. Le cœur des deux Fratries bat au rythme inexorable, présent et rapide, des pénates qui changent de place, bêtement et simplement. **Burlesques**, les nouveaux voisins, le taillage trop bas de la haie de cèdres, le p'tit jeune qui reluque notre fille, l'attachement à ce qui ne vaut rien, le détachement de ce qui vaut tout.

Burlesque, c'est également un chargement de boîtes carrées pour emprisonner, du rafia pour attacher, du styromousse pour protéger, du « masking tape » pour délimiter et des échelles pour grimper mais c'est surtout des corps qui font la fête au service d'un humour assumé et débridé. L'âme de la maison, avec son grenier à souvenirs et sa cave à cauchemars, est le témoin apparemment passif de ce remue-ménage iconoclaste. Les vies sont prises en charge par les choses; comme si le butin de chacun déterminait ses gestes, attitudes et mouvements. Les vêtements, les objets, cachés ou montrés, leurs contenants, provoquent la perplexité de leur propriétaire. Mystérieux ou **Burlesque**?

Venez à la rencontre de huit individus qui laissent les gestes dicter l'action pour mieux toucher et faire exploser le langage. **Burlesque**, leur propension à mimer machinalement les choses au point d'y rendre l'âme. Tour à tour les tableaux illustreront la prise de possession du territoire, la négociation lié au départ, les souvenirs laissés derrière soi et les songes nocturnes qui envahissent l'espace dans un ludisme où les spectateurs deviendront les témoins intimes de l'état des lieux de cet appartement si convoité.

Burlesque ne se contente pas de produire des effets comiques; il en décortique les causes, la mécanique, le « timing » et les raisons, lesquelles sont toutes bonnes. La manière, elle, n'a rien d'intello; c'est du drolatique visuel, des gags ultra corporels, un rire à l'Omnibus. Burlesque est un collectif d'artistes du corps, qui portent mutuellement et indéfectiblement la responsabilité de leurs drôleries au triple titre de l'imagination, de la réalisation et de l'interprétation.

Burlesque / Maître d'œuvre : Jean Asselin / Une création de : Francine Alepin, Catherine Asselin-Boulanger, Jean Asselin, Réal Bossé, Guillermina Kerwin, Bryan Morneau, Sylvie Moreau et François Papineau
Concepteurs : Scénographie et accessoires : Jasmine Catudal / Lumières : Mathieu Marcil / Costumes : Romain Fabre

Du 29 avril au 24 mai 2008 à Espace Libre, 1945 Fullum, du mardi au samedi à 20h

Soirées lève-tôt : jeudi 1er mai, représentation à 19h suivie d'une discussion et samedi 3 mai, représentation à 17h. Prix des billets : Étudiant : 18\$ Régulier : 28\$



espace
LIBRE

1945 rue Fullum, Montréal
www.espacelibre.qc.ca
theatre@espacelibre.qc.ca
Billetterie (514) 521-4191

Relations de presse : Communications Johanne Brunet 514.523.5505

Les parcours de l'équipe

Francine Alepin

Comédienne, mime, metteuse en scène et analyste de mouvement, **Francine Alepin** se consacre au théâtre corporel depuis plus de vingt-cinq ans. Depuis 1981 à titre de créatrice interprète, elle a participé à la majorité des productions de la compagnie Omnibus. Ce véhicule exceptionnel de création lui permet de nourrir sa réflexion sur la dramaturgie du corps et l'interprétation théâtrale. Sa carrière l'amène à défendre plus de soixante rôles dans des œuvres aux styles et aux esthétiques variés, tant du répertoire classique que des créations actuelles (Omnibus, Gravide, Nouveau Théâtre Expérimental, Carbone 14). En plus d'assurer la direction de mouvement auprès de metteurs en scène reconnus (Martine Beaulne pour *Blue Heart*, Alexis Martin pour *L'Illiade*), elle signe plusieurs créations et mises en scène qui ont voyagé au Québec comme à l'étranger : *La baronne et la truie*, de Michael Mackenzie, *Transeuntes* (Barcelone), *L'intimité* d'Emma Hachée, *Latitudes croisées*, création internationale France-Mexique-Québec, et deux soli gestuels *Éphéméride* et *La Glaneuse de gestes*.

Complice des créateurs des divers milieux artistiques, (littérature, arts visuels et médiatiques, musique, danse) elle participe à des performances qui interrogent le métissage des formes usuelles. Depuis 2005, elle est professeure de jeu et de mime à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM et à Omnibus depuis 1986. Artiste nomade, elle enseigne et crée en Espagne, en France, au Mexique et se passionne pour l'anthropologie du geste.

Catherine Asselin-Boulanger

Son parcours est éclectique, fascinant, étonnant. En fait, Catherine Asselin-Boulanger ne cesse de surprendre tous ceux qui la connaissent. Son talent n'a d'ailleurs d'égal que sa fougue et son plaisir de vivre. Nul doute que l'école F.A.C.E. et son programme éducatif axé sur les arts l'ont grandement influencée, elle qui a fait toutes ses études primaires et secondaires dans cette institution. Elle y occupe d'ailleurs actuellement le poste de directrice d'un atelier de photographie. En 2004-2005, on la retrouve au Collège Jean-de-Brébeuf où elle étudie au programme d'Arts et lettres (profil théâtre). Sans compter tous ces autres cours qu'elle a suivis au cours des quinze dernières années : chant, violon, danse africaine, flamenco, mime. Et tous ces voyages qu'elle a effectués, entre autres en Chine où elle a d'ailleurs enseigné l'anglais, dans le cadre du programme Jeunesse Canada Monde. En fait, la planète n'est pas assez grande pour celle qui rêve sans cesse d'aventures... et qui réalise ses rêves. Parmi les spectacles auxquels elle a participé, notons *Romance de loups*, une production d'Omnibus, à l'Espace Libre, en 1993, alors qu'elle avait à peine 7 ans et *Intérieur*, en 2001, avec le théâtre UBU, présenté au Théâtre du Rideau Vert et au Théâtre des Gémeaux à Paris. Passionnée et passionnante, telle est Catherine Asselin-Boulanger.

Jean Asselin

Présent sur la scène théâtrale depuis quarante ans, Jean Asselin partage son temps entre le jeu, la pédagogie, la mise en scène et l'écriture dramatique, notamment au sein des entreprises artistiques qu'il a cofondées: Omnibus, le corps du théâtre (1970) et l'École de Mime de Montréal (1977), dont il est le directeur artistique, de même que le Théâtre Espace Libre (1981). Ses années de formation l'ont amené, entre 1964 et 1977, de Montréal à Londres, Prague et Paris, où il fait l'apprentissage du jeu, de la danse et du mime. Son assistantat auprès d'Étienne Decroux l'a immergé dans une approche ultracorporelle de l'art dramatique qui a radicalement déterminé ses choix artistiques. Sa réflexion sur le corps prend une forme éditoriale avec *La grammaire du mime corporel* (1978), *Manifeste pour un corps raisonnable contre le style sincère* (1988), et, en cours de réalisation, *Le corps à l'ère des lumières*. Son travail conceptuel et didactique ouvre la dramaturgie du mime actuel à un vaste champ d'expérimentation. En témoignent ses quelque cinquante mises en scène au sein des institutions d'enseignement et des compagnies théâtrales les plus réputées du Québec et du Canada, de même que les rôles variés qu'il y défend. En 1986, Jean Asselin reçoit le prix de la meilleure mise en scène de l'année par l'AQCT pour *Li Jus* de Robin et Marion, d'Adam de la Halle, et, en 1988, le quotidien La Presse le nomme Personnalité de l'année pour la mise en scène du *Cycle des rois* (d'après Shakespeare), une production qui reçoit également le prix de l'AQCT et le Grand Prix du Conseil des Arts de la CUM. En tant qu'acteur, Jean Asselin a interprété Marivaux, Feydeau, Shakespeare et, récemment au TNM, le rôle-titre de *Kean* d'Alexandre Dumas, adapté par Jean-Paul Sartre (2002). Comme auteur, il signe plusieurs pièces et adaptations théâtrales, dont *Adieu Ararat!* (1996) et *Beautés divines* (2000). Jean Asselin anime le festival international Les Voies du Mime depuis 1999. (JB)

Réal Bossé

Réal Bossé est diplômé de l'Université du Québec à Montréal en Art Dramatique, en 1991. Il a également suivi un stage de deux ans en interprétation et voix au Théâtre-Espace la Veillée en plus d'avoir mené à terme une formation en mime corporel. Depuis 1991, il mène une carrière tant au théâtre, qu'au cinéma qu'en télévision. À la télévision il est toujours de l'aventure des *États-Humains* pour laquelle il a été mis en nomination dans deux catégories au Gala des prix Gémeaux en 2006 pour Meilleur texte et Meilleur interprétation, rôle de soutien. Il a également incarné plusieurs personnages dans la série humoristique *Le Sketch Show*, tout en étant des trois saisons de l'excellente série *Le Négociateur*, toutes deux présentées à TVA. De plus, on n'a qu'à se rappeler *L'ombre de l'épervier*, *4 et demi*, *Le volcan tranquille*, *Paparazzi*, *Improvissimo*, *Catherine*, *Fortier*, *Dans une galaxie près de chez vous*, *Maux d'amour*, *Trois fois rien*, *Un gars, une fille*, *Ayoye*, *Watatatow* et *Grande Ourse I et II*.

Au théâtre, on se souvient des productions *Lear* (1992), *Comédies barbares* (1993), *Terra promisa* (1990 à 1997), qui a d'ailleurs fait une tournée mondiale, *Du sang sur le cou du chat* (1995), *Leitmotiv* (1996-97), *L'aigle et le chevalier* (1997), *Les 12 messes de Momentum* (1999) et *Antarktikos* (2000-02), pour ne mentionner que celles-ci.

Au cinéma, il vient tout juste de remporter le Jutra du meilleur acteur de soutien pour son magnifique travail dans le film *Continental, un film sans fusil* de Stéphane Lafleur. Il a également été de la distribution de plusieurs grands films depuis quelques années, dont : *Camping sauvage*, *Dans une galaxie près de chez vous*, *Le Golem de Montréal*, *La grande séduction*, *Gaz Bar Blues*, *Le Marais*, *La bouteille*, *Postmortem*, *Joyeux calvaire* et *Cabaret neige noire*.

Artiste aux multiples visages, Réal Bossé a beaucoup de talent dans d'autres domaines, comme on a pu le remarquer dans sa mise en scène de *Raoul le chétif* (1999) et dans les chorégraphies de combats et de mouvements dans *L'Odyssée* d'Homère (2000 et 2003), qui lui ont valu un Masque dans la catégorie « Contribution spéciale ». De plus, il est co-fondateur de la compagnie de théâtre L'Ange à deux têtes et fait partie de la Ligue Nationale d'Improvisation depuis 1995.

Guillermina Kerwin

Elle a participé à une quarantaine de productions comme actrice, créatrice, et metteuse en scène depuis sa sortie de l'École Nationale en 1994.

Entres autres, elle a joué dans *L'Hôtel du Libre-Échange* au TNM, *Nicole* au Nouveau Théâtre Expérimental, et *Diskotek* avec la compagnie Momentum. L'an dernier, on a pu la voir dans *Amour, Cul, et Violence* de Didier Lucien et de Guillermina au Nouveau Théâtre Expérimental, dans *Cabaret Insupportable* de Michel Monty et Brigitte Poupart, et dans *Frank Ketchup* de Carole Nadeau et Normand Chaurette au Festival TransAmériques. Actrice bilingue, on l'a vu jouer Nathalie Lanteigne dans *4 et demi* (1995-2001), Carla dans *Naked Josh*, Maryse dans les *États Humains*, et Zoé dans *Minuit le Soir*.

Elle travaille présentement sur la mise en scène du nouveau spectacle des Moquettes-Coquettes.

Sylvie Moreau

Entre le public et Sylvie Moreau, il y a une belle histoire d'amour qui dure. Une relation qui s'est tissée au fil de près de 20 ans de carrière. Dotée d'une personnalité attachante, d'un talent exceptionnel, d'un instinct sûr et d'un charisme incontestable, elle sait tout aussi bien jouer la comédie que le drame, faire rire qu'émouvoir. Et sa feuille de route est particulièrement impressionnante. Joueuse étoile à la LNI, elle est également récipiendaire du Génie de la meilleure actrice pour son rôle de Linda dans *Post Mortem* en 2000, du Géméaux de la meilleure interprétation féminine pour son rôle de *Catherine* dans la populaire série éponyme en 2001 et celui du meilleur texte dramatique pour *États Humains* en 2006, ainsi que du Jutra de la meilleure actrice de soutien dans le film *Les Aimants* en 2005. Au théâtre, elle a joué dans plus d'une trentaine de pièces, dont *Kiss Bill* (Usine C), *Cabaret* (Théâtre du Rideau Vert), *L'Odyssée* (CNA et TNM), *Les Voisins* (Compagnie Jean Duceppe), *La salle des loisirs* (Théâtre d'Aujourd'hui) et dans toutes les productions du Momentum. Très présente à la télévision, elle a notamment interprété des rôles dans *Ram Dam*, *Annie et ses hommes*, *Catherine* et *Dans une galaxie près de chez-vous*. Au cinéma, on l'a vue dans des films comme *À vos marques, party*, *Familia*, *Camping sauvage*, *Dans une galaxie près de chez vous 1 et 2*, *Les immortels*, *Le manuscrit érotique* et *La Bouteille*. Elle sera de la distribution de *La charge de l'original épormyable* de Claude Gauvreau au TNM au printemps 2008.

Bryan Morneau

Depuis sa sortie de l'École Supérieure de Théâtre de l'UQAM en 2005, il cumule les performances en danse théâtre, travaille sur différents projets de théâtre et fait quelques apparitions à la télévision. Il affectionne particulièrement la rencontre du théâtre et de la danse; médiums artistiques qui nécessitent l'implication du corps pour émerger.

Il interprète le rôle titre de *Alex la lune*, un spectacle de danse théâtre jeune public pour la compagnie Les Durs-à-dire présenté à Tangente en décembre dernier. De plus, en 2006 il a été comédien danseur dans *Procréation* avec sa conjointe Lili Gagnon alors enceinte. Un spectacle performance faisant un parallèle entre la création d'un spectacle et celle d'un enfant.

On a aussi pu le voir en juin 2006 à la salle le MAI dans *L'insaisissable Mandarin* une pièce de théâtre dansé de la compagnie Tenon Mortaise.

Il a parcouru le Québec à la saison 2006-2007 en tournée avec le spectacle *Sous les toxiques* avec le Théâtre Parminou.

Il est de la distribution de *Sous-Sol* de Jonathan Charbonneau pour le Théâtre H2O . Il est marionnettiste avec le Théâtre de l'Avant-Pays en tournée au Québec en 2008-2009 avec le spectacle *Une Forêt dans la tête*.

François Papineau

Jamais là où on l'attend, toujours à nous surprendre, à se surprendre lui-même et à se renouveler sans cesse, François Papineau est, en ce sens, un explorateur. Animé par une grande curiosité et un désir de mieux connaître son art ainsi que le milieu dans lequel il évolue, il ne ménage jamais ses efforts. Des efforts récompensés, puisqu'il est récipiendaire de trois prix Gémeaux et d'un Masque. Au théâtre, on a pu l'applaudir entre autres dans *Motel Hélène* (Théâtre Petit à Petit, Espace GO et tournée en France), *Bureaux* (NTE), *Cabaret* (Théâtre du Rideau Vert et Zone 3), *Le chant du dire-dire* (Espace GO), *C'est ma vie* et *Là* (Compagnie Jean Duceppe), *Le Barbier de Séville*, les inoubliables *Ulysse de L'Odyssée* et *Stanley de Un tramway nommé Désir* (TNM). Il a également participé à plusieurs productions du Momentum. Au cinéma, parmi les films dans lesquels on a pu le voir, notons *Le Génie du crime*, *Le Collectionneur*, *Le Manuscrit érotique*, *La Bouteille*, *Post Mortem* et *Le Confessionnal*. À la télévision, il a joué dans de nombreux téléromans et téléseries, dont *Le négociateur III*, *Vice caché*, *États humains* (qu'il a scénarisé en compagnie de Réal Bossé, Isabelle Brouillette, Salomé Corbo, Daniel Desputeau et Sylvie Moreau), *Les Poupées russes*, *Fortier*, *Catherine*, *Deux frères* et *Le Volcan tranquille*. Au printemps 2008, le public du TNM le retrouvera dans *La charge de l'original épormyable* de Claude Gauvreau.