

Maîtrise d'oeuvre Hugues Hollenstein
Une production d'Omnibus *le corps du théâtre*
Présentée à Espace Libre,
du 1er au 19 février 2011

Relations de presse
Communications Jean-Sébastien Rousseau
communicationsjsrousseau@gmail.com
514.523.1627

OMNIBUS
Le corps du théâtre



Omnibus le corps du théâtre donne à voir ... sous silence

1970 marque l'apparition d'un OVNI dans le ciel de la scène théâtrale ; la singulière « troupe » OMNIBUS fera du théâtre ultra corporel son blason, sa trace, son sceau. Son nom même devient vite synonyme d'anti réalisme, de non conformisme, d'esthétiques radicales et sophistiquées. OMNIBUS, c'est là où le corps retrouve sa noblesse, sa pureté et son éloquence. Sa mission : créer pour l'art du corps - le plus vieux par l'idée mais le plus jeune par la forme – un répertoire vaste et éclectique, du mime pur à l'impureté de grands classiques méconnus (*TITUS* de Shakespeare fut le dernier en date).

Quatre décennies de création tous azimuts – adaptations, traductions et palimpsestes, jeunes et nouveaux auteurs, hybrides transversaux à d'autres arts – auront préparé la seconde production de la saison 2010-2011 d'OMNIBUS, **...sous silence**. Mis en œuvre par l'européen **Hugues Hollenstein**, le spectacle créé de toutes pièces à Montréal avec les interprètes **Catherine De Sève**, **Pascal Contamine**, **Sacha Ouellette-Deguire** et **Anne Sabourin** prendra l'affiche à Espace Libre du 1^{er} au 19 février 2011.

Le silence est maître

Les sens sont envahis. Le monde rugit, crie, s'agite au rythme d'une symphonie perpétuelle de sons pas toujours harmonieux. La planète assiste à un concert de masse qui émet décibel sur décibel de cacophonie. Ça chante... un peu trop fort. Ça hurle... toujours. Ça résonne... en permanence. Quand tout fait du bruit, l'être humain lui se tait, ne s'entend plus. Mais sous sa carapace, il gronde. Comme un fleuve sauvage, il aimerait dire le chant de ses remous, de ses confluents, de son écume et de ses gours. Mais sa langue lui est refusée, ses humeurs sont canalisées, ses désirs sont contournés. Sa source, oubliée.

... **sous silence** propose cet ailleurs à l'abri des invasions sonores. Dans un havre d'humanité, le silence s'impose sur scène pour laisser revenir à elles-mêmes des personnes en quête de voix. Dans le souffle, dans la parole parfois et surtout dans le corps qui se transforme et se dépasse, le silence de l'individu s'installe, s'exprime et envoûte. Nous, spectateurs, sommes submergés. Les personnages, eux, sont immergés dans un décor composé de lampes, de sources lumineuses diverses et de projections vidéo.

Un Rom remonte le fleuve

Plusieurs spectateurs se rappelleront le dernier passage d'Hugues Hollenstein à Montréal lors des Rencontres Internationales du Mime de Montréal (RIMM 2008). Sa compagnie ESCALE *Théâtre, Corps, Acteur*, y avait présenté l'étonnant spectacle *Des mots derrière la vitre*, que la critique et le public avaient fortement remarqué. Né en Suisse allemande, Hugues Hollenstein vit à Paris jusqu'à l'âge de 25 ans et, depuis, en itinérance (une récente loi pourrait l'obliger à renoncer à la roulotte où furent élevés ses enfants). Depuis 1991 il parcourt l'Europe où il diffuse sous son chapiteau des spectacles qui allient cirque, mime et théâtre. Il travaille également auprès du Centaure (théâtre équestre), la Cie Rital Brocante (cirque et danse contemporains), la Cie Erectus (théâtre gestuel et musique), la Cie 100 Voix (langue des signes).

La démarche artistique d'Hollenstein s'apparente à celle d'OMNIBUS *le corps du théâtre* : ultra-corporelle, engagée, pionnière, entière et authentique. Maître du geste, du corps et de son écriture, Hollenstein propose un théâtre profond qui engendre chez le spectateur l'émerveillement tout comme l'intériorité et la prise de conscience.

-30-

Source : www.mimeomnibus.qc.ca

Relations de presse : Communications Jean-Sébastien Rousseau
514 523 1627 communicationsjsrousseau@gmail.com

... sous silence
Du 1^{er} au 19 février 2011
Espace Libre
514 521 4191

www.mimeomnibus.qc.ca
www.espacelibre.qc.ca



Maîtrise d'œuvre de Hugues Hollenstein
Assisté de Mélanie Chouinard

Avec Catherine De Sève, Pascal Contamine,
Sacha Ouellette-Deguire et
Anne Sabourin

Lumières : Mathieu Marcil
Son : Nicolas Letarte

Décor : Charlotte Rouleau
Costumes et accessoires : Fruzsina Lányi
Vidéo : Eddie Rogers

...SOUS SILENCE

MAÎTRE D'OEUVRE



HUGUES HOLLENSTEIN

C'est sans doute sa jeune entrée dans les arts martiaux qui lui donne le goût de la recherche du second souffle et de la résistance sous toutes ses formes. Après une formation de 5 années intensives à Paris (Etienne Decroux, Ella Jaroscewicz, Ecole Charles Dullin, Université de Paris VIII, Ecole Compagnie des Ballets de Paris, danse contemporaine et africaine), il co-fonde Mimobile Théâtre corps Acteur, compagnie avec laquelle il parcourt l'Europe pendant 10 ans.

Partagé entre Paris et Berlin de 1984 à 1989, son chemin se construit dans des histoires collectives, entre théâtre physique, cirque contemporain, et itinérance. Avec Grit Krausse, il fonde Escale en 1991. Ils produisent une quinzaine de pièces dans lesquelles il joue.

Sa passion pour le langage du corps et la poésie des non-dits l'amènent, depuis 2003, vers la mise en scène et la direction d'acteurs tant pour les spectacles de la compagnie Escale que pour d'autres compagnies dont l'art du corps est présent: le Théâtre du Centaure (théâtre équestre), la Cie Rital Brocante (cirque et danse contemporains), la Cie Erectus (théâtre gestuel et musique), Artaem (danse, jonglage et musique), La Cie 100 Voix (théâtre et langue des signes) etc.

...SOUS SILENCE présenté à Espace Libre du 1er au 19 février 2011

...SOUS SILENCE

EN SAVOIR UN PEU PLUS SUR LES INTERPRÈTES



Pascal Contamine partage son temps entre l'écriture, la mise en scène, l'interprétation, les arts multidisciplinaires et l'enseignement.

Dans le cadre du Centre international de recherche et d'action artistique et multimédia, dont il est le fondateur et directeur artistique, Pascal Contamine a notamment écrit cinq textes (tous signés de pseudonymes), textes pour lesquels il a aussi assuré la mise en scène : *Five Wolf Deatov Circus*, *Oportet Heareses Esse*, *Ze Bouddha's Show*, *L'ombre incongrue de F.* (co-production avec le Théâtre Incongru) et, enfin, *Dossier Prométhée*. Il a aussi mis en scène *L'histoire de l'ours panda racontée par un saxophoniste qui a une petite amie à Francfort* de Matéi Visniec (co-production avec le Collectif des ours) et une adaptation du roman de *Gros-Câlin*, de Romain Gary.

Il a également été interprète pour plusieurs artistes de renom dont, pour le théâtre : Wajdi Mouawad, René-Richard Cyr, Brigitte Haentjens... pour la danse : Estelle Claret, Emmanuel Jouthe... pour le cinéma et la télévision : Manon Briand, Bernard Hébert, Alain Chartrand, Alain Desrochers, Podz...

En parallèle, il a développé un grand intérêt pour le mouvement (wushu, capoeira, danse, mime...), a participé à divers projets multimédia (CD-ROM, art web...) et réalisé deux courts métrages : « La négation de la gravité » et « Intervention 5134 ». Il est aussi chargé de cours à l'Université du Québec à Montréal (UQAM) et au CÉGEP Bois-de-Boulogne.

Il fut maître d'oeuvre aux côtés de Réal Bossé et Christian LeBlanc, dans la pièce *Rêves, chimères et mascarade*, une production d'Omnibus *le corps du théâtre*.

...SOUS SILENCE présenté à Espace Libre du 1er au 19 février 2011

...SOUS SILENCE



CATHERINE DE SÈVE

Catherine De Sève partage son talent entre la scène et l'écran.

On a pu la voir au cours des dernières années dans des pièces telles: *La Maréa* présentée dans le cadre du Festival TransAmériques, *La fête des morts* chez Momentum, *Le Comte de Monte-Cristo* et *Scaramouche* au Théâtre Denise-Pelletier, *Dangerous Liaisons*, dans laquelle elle obtint le rôle principal présenté au Segal Centre, ainsi que la pièce *Un tramway nommé désir* dernièrement présentée au Théâtre du Rideau Vert.

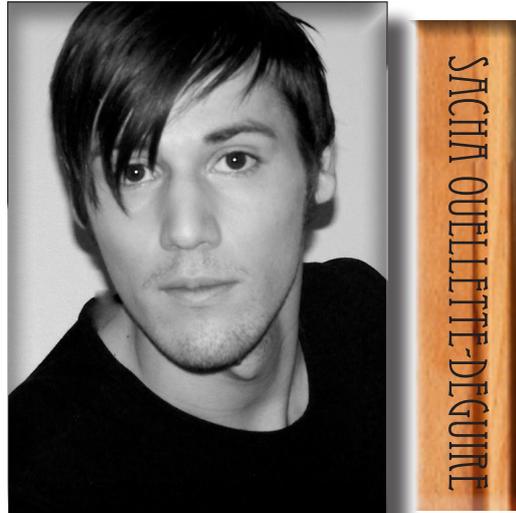
Ses participations aux oeuvres de la compagnie Omnibus sont nombreuses. Nous l'avons vu sur les planches en 2003 dans la pièce *Le silence*, en 1996-1997 dans *Adieu Ararat*, ainsi qu' en 1996 dans *Choses vues à la halte*, *Tragédie de famille* en 1995 et *Comédies Barbares* en 1993. Toutes des productions mises en oeuvre par Jean Asselin.

Elle a aussi participé à la création de Brigitte Haentjens: *Tout comme elle* à l'Usine C.

Elle s'est fait connaître par l'émission comique québécoise *Le Sketch Show* (nomination au Gémeaux pour Meilleure actrice dans la catégorie comédie). Depuis 2003, elle tient le rôle d'Anaïs dans l'émission *L'auberge du chien noir* et en 2010, on a pu la voir dans l'émission *La Galère* sur les ondes de Radio-Canada.

...SOUS SILENCE présenté à Espace Libre du 1er au 19 février 2011

...SOUS SILENCE



En découvrant la scène grâce au théâtre et à l'improvisation, Sacha Ouellette-Deguire s'intéresse particulièrement au jeu physique de l'acteur. Ses recherches le mènent à l'étude du mime corporel dramatique à l'École de Mime de Montréal.

Sous la direction de Jean Asselin et Denise Boulanger, il se découvre une véritable passion pour cette discipline. Depuis, il s'intéresse à l'intégration du potentiel dramatique mime à différents médias numériques audiovisuels et à leur transformation en temps réel.

Sacha revient de Londres où il a perfectionné son expertise du mime à l'International School of Corporeal Mime en compagnie de Corinne Soum et Steven Wasson. Durant cette même année en exil, alors qu'il était dans un festival de mime à Paris pour présenter une création, il en a profité pour recevoir l'enseignement de Thomas Leabhart.

Il était de la distribution de *Rêves, chimères et mascarade* présenté à Espace Libre en septembre 2009 et 2010.

...SOUS SILENCE



ANNE SABOURIN

Formée à l'École supérieure de danse du Québec, elle danse entre autre auprès de Tibor Kovats du Ballet national de Hongrie, puis aux côtés de Maya Plisetskaya, du Bolshoi Ballet en hommage à Isadora Duncan.

Par la suite, elle entreprend des études en architecture et complète une maîtrise sur la relation entre la danse et l'architecture. Au sortir de l'école, elle travaille en arts visuels et crée différentes scénographies pour la scène et des musées.

Son goût pour le jeu et l'écriture gestuelle l'amène, en 2007, à l'École de Mime de Montréal. Dernièrement, elle s'est illustrée dans *Le mal de Bonamo*, diffusé à Tangente, ainsi que dans *Rhabiliez-vous*, une performance qu'elle a créée avec Christian LeBlanc présentée au Rendez-vous du cinéma québécois.

Elle était sur les planches dans *Rêves, chimères et mascarade*, une production d'Omnibus, présentée en 2009 et reprise en 2010.

On pourra la voir en mars prochain dans *Médée* d'Euripide au Théâtre Denise-Pelletier et dans *Pharmakaos* présenté à l'Espace libre à la saison 2011-2012.

...SOUS SILENCE présenté à Espace Libre du 1er au 19 février 2011

...SOUS SILENCE

RÉSERVATION

BILLETTERIE : 514.521.4191

OUVERT DU MARDI AU VENDREDI DE 15H30 À 19H, LE SAMEDI DE 13H À 19H

TARIFS

RÉGULIER : 28\$

ÉTUDIANT : 22\$

TARIFS DE GROUPE (10 PERSONNES ET +)

GROUPE RÉGULIER : 22\$

GROUPE ÉTUDIANT : 18\$

* RÉSERVATION DE GROUPE, CONTACTEZ CAPUCINE VOITURIEZ : 514.521.3288 POSTE 2



1945 RUE FULLUM, MONTRÉAL / 514.521.4188 / www.mimeomnibus.qc.ca

CONTACT - ANICK VIAU / 514.521.4188 POSTE 3 / information@mimeomnibus.qc.ca

...SOUS SILENCE présenté à Espace Libre du 1er au 19 février 2011