

OMNIBUS
Le corps / du théâtre

donne à voir

27 MARS » 21 AVRIL 2012

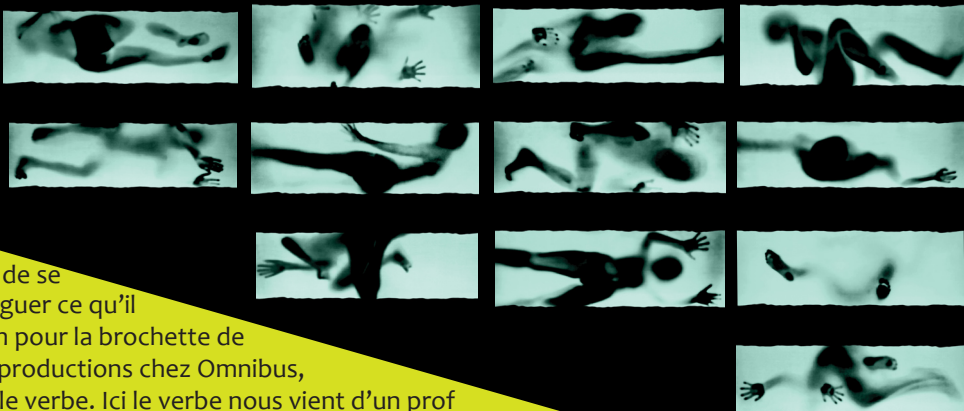
Sus aux bons sentiments !
Foin de la bonne conscience !

Jab barnack!

Maîtrise d'oeuvre de JEAN ASSELIN
et RÉAL BOSSÉ

avec SYLVIE MOREAU >
MARIE LEFEBVRE > AUDREY BERGERON >
ANNE SABOURIN > GUILLAUME CHOUINARD >
BRYAN MORNEAU > SACHA OUELLETTE-DEGUIRE

Communiqué pour diffusion immédiate



Photos Sylvie Chartrand

Montréal, le 1^{er} mars 2012

Larrons en foire, Asselin et Bossé n'ont pas besoin de se parler beaucoup pour se comprendre et faire dialoguer ce qu'il y a d'implicite et d'explicite dans leur histoire. Idem pour la brochette de sept interprètes qui cumulent une quarantaine de productions chez Omnibus, singulière dramaturgie où l'action a préséance sur le verbe. Ici le verbe nous vient d'un prof de logique poussiéreux d'Oxford: Lewis Carroll et son *Jabberwocky* insensé.

Ya des têtes qui vont rouler!

On fait pas d'omelettes sans casser des œufs; y a qu'à voir l'histoire du nœud gordien. Notre héros est le deux de pique d'une bonne famille *tough love* qui fait dans ses culottes de crainte de perdre son confort bucolique. C'est pourtant lui qui, dans sa candeur inepte, coupera les têtes de l'hydre. Il doute déjà des actes, imaginez les paroles. Pour qui n'y voit pas bien clair parce que tout est fait, et surtout dit, pour qu'une chose signifie son contraire - P.E.T. qui, en 80, en aura persuadé plus d'un que **non** signifie **oui** - ' vaut mieux faire table rase et recommencer à zéro.

Check la gaffe au Jabbarnack, mon boy!

Omnibus *le corps du théâtre* s'autorise un spectacle kaléidoscopique et mouvementé. Une balle à plombs pour une cible vaste : vœux pieux, bonnes intentions, bonne conscience. Florilège de la rectitude éthique et du registre tellement convenu de l'indignation. Autant de placards où parquer des cadavres! Coup de Jarnac à ces petites lâchetés quotidiennes déguisées en bons sentiments. Bien gavée elle-même de foie gras, BB peut se rhabiller avec son empathie pour les blanchons de la banquise; ... à croire qu'elle a un cœur de bœuf. Sept torveux, malades en jabbarnack, réfractaires et doutant d'à peu près tout, passent à l'acte de produire de l'art qui ne soit pas inoffensif. ... avant d'attraper l'fix à y penser.

Déconfis-moi l'grignotte-lèvecoeurant! Sus aux placébos moralisateurs! Câline de Tabarouette de Tabarnouche de Jarnicoton de Jabbarnack! Et si un peu de beauté, de justice, de bribes de vrai devaient fleurir sur la bouse! N'éprouve-t-on pas le bonheur dans la convalescence mieux que dans la santé?

-30-

À Espace Libre, 1945 rue Fullum, Montréal, du 27 mars au 21 avril 2012. Du mardi au samedi 20h00.

Vendredi 30 mars à 18h30, suivi d'une table ronde. Jeudi 5 avril 19h00, suivi d'une discussion avec l'équipe de création.

Tarifs régulier 29\$, étudiant 22\$ > Prévente 20\$ (sous certaines conditions) > BILLETTERIE 514.521.4191 > mimeomnibus.qc.ca

Scénographie et costumes: Sophie Bourgeois assistée de Sarah Sloan > Son: Eric Forget > Lumières: Mathieu Marcil

Relations de presse: Anick Viau > communicationsanickviau@gmail.com > b. 514.521.4188 poste 3 > c. 514.234.2933

OMNIBUS
Le corps du théâtre

27 MARS » 21 AVRIL 2012

Sus aux bons sentiments !
Foin de la bonne conscience !

Jab barNa ck!



Photos Sylvie Chartrand. Graphisme Gris-Gris design graphique

de JEAN ASSELIN et RÉAL BOSSÉ

avec SYLVIE MOREAU >> MARIE LEFEBVRE >> AUDREY BERGERON >> ANNE SABOURIN

GUILLAUME CHOUINARD >> BRYAN MORNEAU >> SACHA OUELLETTE DEGUIRE

DOSSIER DE PRESSE

Anick Viau

514.234.2933 > communicationsanickviau@gmail.com

THE JABBERWOCKY

By Lewis Carroll

Traduction française par Jean Asselin

'twas brillig, and the slithy toves
Did gyre and gimble in the wabe
All mimsy were the borogoves,
And the mome raths outgrabe.

“Beware the Jabberwock, my son!
The jaws that bite, the claws that catch!
Beware the jubjub bird, and shun
The frumious Bandersnatch!”

He took his vorpal sword in hand:
Long time the manxome foe he sought –
So rested he by the Tumtum tree,
And stood awhile in thought.

And as in uffish thought he stood,
The Jabberwock, with eyes of flame,
Came whiffling through the tulgy wood,
And burbled as it came!

One, two! One, two! And through and through
The vorpal blade went snicker-snack!
He left it dead and with its head
He went galumphing back.

“And hast thou slain the Jabberwock?
Come to my arms, my beamish boy!
O frabjous day! Callooh! Callay!”
He chortled in his joy.

'twas brillig, and the slithy toves
Did gyre and gimble in the wabe
All mimsy were the borogoves,
And the mome raths outgrabe.

' f'sait luminance que les torveux supatins
Joublaient et दौरlaient dans la phonée.
Les cochodins 'ta tout roséoux,
Les siffleux engrabugés.

« Check la gaffe au Jabbarnack, mon boy!
Ses dents qui claquent, ses griffes qui r'sortent!
Check la gaffe à c't'oisi-oiseau-là, et
Déconfis-moi l'grignotte-lèvecoeurant! »

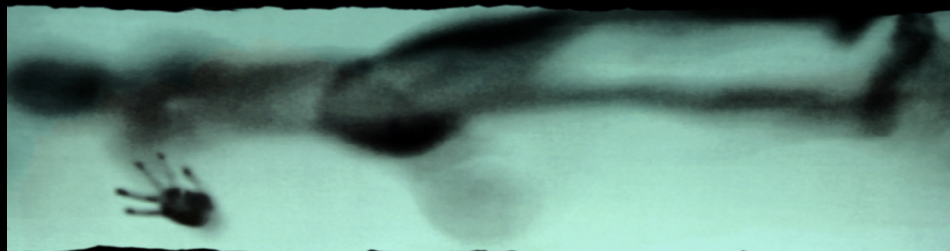
L'épée vorticelle bien en main, l t'a requis
Sans pauser l'adversaire ultrafendant –
Au point d'se reposer au raz d'arbre Tumtum,
Pis d'prendre le fix à y penser.

Lors, du coup qu'la pensée y a aluni,
Le Jabbarnack les yeux en feu,
Est arrivé en surfant dans l'bois noeulé,
S'est approché en gurgiasmant!

One, two! One, two! Plein d'trous partout
L'épée vorticelle a fait schlick schlack!
Défuntisé! La tête coupée!
L'a rapporté en galomphant.

« Pis? Le Jabbarnack est-il occis?
Dans mes bras, fils pugnacieux!
O jour brouillant! lactoi! lactotoi! »
S'écroula-t-il de joie.

l' f'sait luminance que les torveux supatins
Joublaient et दौरlaient dans la phonée.
Les cochodins 'ta tout roséoux,
Les siffleux engrabugés.



Omnibus présente **Jabbarnack!**

Large mission que celle de cette compagnie qui fait son sacerdoce du plus vieil art par l'idée, le plus jeune par la forme! Depuis 40 ans, entre l'acte et le verbe, Omnibus *le corps du théâtre* explore le mime sous toutes ses coutures. Avec **Jabbarnack!** la compagnie s'autorise un spectacle à tableaux, kaléidoscopique et mouvementé. Une balle à plombs pour une cible vaste. Plusieurs générations d'artistes, poètes du corps et de l'âme, ont beaucoup à montrer des grandeurs et misères de l'espèce rationnelle.

Gros mandat! Les maîtres d'œuvre promettent d'être réfractaires et de douter d'à peu près tout, hormis la famille.

MAÎTRISE D'OEUVRE CHEZ OMNIBUS - n. f.

Signature du quoi en plus du comment avec interdiction de prétexter la littérature pour se dédouaner de ses actes et obligation de produire de l'art qui ne soit pas inoffensif.

C'est quoi, du théâtre ?



LES MAITRES D'OEUVRE

Source: *Dictionnaire des artistes du théâtre québécois*, cahier de théâtre Jeu sous la direction de Michel Vaïs, ed. Québec Amérique, 2008

«Présent sur la scène théâtrale depuis 40 ans, il partage son temps entre le jeu, la pédagogie, la mise en scène et l'écriture dramatique, notamment au sein des entreprises artistiques qu'il a cofondées: Omnibus (1970) et l'École de Mime de Montréal (1977), dont il est le directeur artistique, de même que le théâtre Espace Libre (1981).

Ses années de formation l'ont amené, de 1964 à 1977, de Montréal à Londres, en passant par Prague et Paris, où il a fait l'apprentissage du jeu, de la danse et du mime. Son assistantat auprès d'Étienne Decroux l'a immergé dans une approche ultracorporelle de l'art dramatique qui a radicalement déterminé ses choix artistiques. Sa réflexion sur le corps prend une forme éditoriale avec les textes (inédits) *la Grammaire du mime corporel* (1978) et *Manifeste pour un corps raisonnable contre le style sincère* (1988). Son travail corporel et didactique ouvre la dramaturgie du mime actuel à un vaste champ d'expérimentation. En témoignent ses quelques 50 mises en scène au sein des institutions d'enseignement et des compagnies théâtrales les plus réputées du Québec et du Canada, de même que les rôles variés qu'il y a défendu.»

En 2010, Jean Asselin est invité par le Repercussion Theatre à signer la mise en scène de *Romeo and Juliet* de William Shakespeare.



© Photo Yanick MacDonald



© Photo Stéphane Dumais

Connu pour la très populaire série *19-2*, Réal est aussi un grand amateur du théâtre et de la création. Il en est à sa deuxième maîtrise d'oeuvre chez Omnibus. *Rêves, chimères et mascarade* ayant été sa première collaboration aux côtés de Pascal Contamine et Christian LeBlanc, un spectacle présenté en 2009 et repris en 2010 au théâtre Espace Libre.

Réal est un habitué de la compagnie Omnibus et de l'École de Mime, il y a fait ses débuts en 1987 en suivant une formation de mime avec Jean Asselin et Denise Boulanger. Par la suite, nous l'avons vu dans plusieurs productions, dont la plus récente, *Burlesque* avec Sylvie Moreau et François Papineau qui fut un immense succès.

Il se prête au jeu à nouveau et signe conjointement la maîtrise d'oeuvre de *Jabbarnack!* avec Jean Asselin.

À la télévision nous le voyons assidûment dans *LOL* :) et *Kaboum*. Le tournage de la télésérie *19-2* reprend cet automne, Réal sera en séance intensive d'écriture dès le début de l'été.

LES INTERPRÈTES

Sylvie Moreau



© Photo Maude Chauvin

On a vu Sylvie Moreau pour la dernière fois sur les planches du TNM en 2009 dans la pièce *La charge de l'original épormyable* de Claude Gauvreau.

Omnibus est heureux de l'accueillir sur la production *Jabbarnack!* puisque sa dernière collaboration avec la compagnie remonte à 2008 dans *Burlesque*.

Sylvie a étudié le mime à l'École de Mime de Montréal de 1987 à 1992. Elle a participé depuis à une dizaine de spectacles chez Omnibus dont; *Les comédies barbares*, *Titom*, *La Célestine là-bas près des tanneries au bord de la rivière*.

À la télévision nous l'avons récemment vu dans *30 vies* et *LOL* :-).

Marie Lefebvre



© Photo Catherine Asselin-Boulanger

Diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal en interprétation, Marie Lefebvre poursuit sa formation auprès de Jean Asselin, Denise Boulanger et Francine Alepin à l'École de Mime de Montréal, en 1994-1995. Depuis 5 ans, c'est elle qui transmet l'art du mime aux étudiants dans cette même école.

Elle a joué dans plus d'une dizaine de productions de la compagnie Omnibus, mentionnons entre autres: *Le Silence*, *Le précepteur*, *Beautés divines*.

Nous l'avons également vu au petit écran dans *Trauma*, *Les soeurs Elliot*, *Histoire de famille*, *Bouscotte* etc. Elle a aussi participé au court-métrage *Bluff* où elle tenait le rôle principal.

Audrey Bergeron



© Photo Maude Chauvin

Audrey Bergeron termine sa formation en danse à l'École de danse contemporaine en mai 2005. Depuis, elle enseigne et danse dans divers cadres professionnels. Elle chorégraphie au Cirque Éloize un numéro présenté lors du spectacle d'ouverture de la saison de l'OSM. Elle crée aussi en collaboration avec Réal Bossé une chorégraphie interprétée par les étudiants de LADMMI, présentée au Monument National en mai 2011.

Elle travaille aux côtés de Massimo Agostinelli depuis 2007 et participe à la tournée canadienne de *Vieux Thomas et la petite fée* ainsi que de *L'atelier*, deux productions de la compagnie Bouge de là, dirigée par Hélène Langevin. Vous pouvez voir Audrey dans le cadre des soirées Imprudanses, la ligue d'impro-mouvement formée de danseurs professionnels.

Anne Sabourin



Formée à l'École supérieure de danse du Québec, Anne danse entre autres auprès de Tibor Kovats du Ballet national de Hongrie, puis aux côtés de Maya Plisetskaya, du Bolshoi Ballet en hommage à Isadora Duncan.

Son goût pour le jeu et l'écriture gestuelle l'amène en 2007 à l'École de Mime de Montréal où elle enseigne depuis 2010.

Elle était sur les planches dans *Rêves*, *chimères et mascarade*, production d'Omnibus, présentée en 2009 et reprise en 2010. Nous l'avons vu dans *Médée d'Euripide* au Théâtre Denise Pelletier, dans *...sous silence*, *Pharmakaos* et *Le vestibule* en 2011 à Espace Libre.

Guillaume Chouinard



Nous avons récemment vu Guillaume dans *La Tétralogie de l'Impossible* présentée au théâtre Espace Libre. Nous l'avons également aperçu dans le très populaire spectacle *Chante avec moi* en 2010, repris au CNA en septembre 2011 et prochainement dans le cadre du Festival TransAmériques.

Il était des distributions de *Mycologie* et *DiscoteK* de la compagnie Momentum et de *l'Odysée*, une mise en scène de Dominique Champagne, présentée au TNM et au Théâtre Maisonneuve.

Il travaille également avec Hélène Langevin dans *Vieux Thomas et la petite fée* depuis 2008 et enseigne à l'École Nationale de l'humour.

Il entre dans la famille d'Omnibus pour la première fois.

Bryan Morneau

Bryan est passé à l'École de Mime en 2005-2006. Il a participé à deux grands succès de la compagnie Omnibus: *L'amour est un opéra muet* et *Burlesque*.

Depuis sa sortie de l'École supérieure de théâtre de l'UQÀM, il cumule bon nombre de rôles au théâtre. Nous pensons entre autres à *Mademoiselle Julie* jouée à la Salle Fred Barry, *Quand la mer reviendra* présentée au CNA et *Over my dead body*, mise en scène de Dave St-Pierre. Depuis 1996, il s'adonne aussi à la mise en scène.

Nous l'avons vu à la télévision dans *Apparences*, *Les rescapés*, *Yamaska* et *Kaboum* pour ne nommer que ceux là.



Sacha Ouellette-Deguire



En découvrant la scène grâce au théâtre et à l'improvisation, Sacha s'intéresse particulièrement au jeu physique de l'acteur. Ses recherches le mènent à l'étude du mime corporel dramatique à l'École de Mime de Montréal.

Sous la direction de Jean Asselin et Denise Boulanger, il se découvre une véritable passion pour cette discipline. Depuis, il s'intéresse à l'intégration du potentiel dramatique mime à différents médias numériques audiovisuels et à leur transformation en temps réel.

Sacha a passé un an à Londres pour y perfectionner le mime à l'International School of Corporeal Mime en compagnie de Corinne Soum et Steven Wasson. Durant cette même année, alors qu'il était dans un festival de mime à Paris pour présenter une création, il a suivi l'enseignement de Thomas Leabhart.

Il était de la distribution de *Rêves*, *chimères* et *mascarade* ainsi que de *...sous silence* présentés à Espace Libre. Il perfectionne maintenant l'art de la danse.