



DOSSIER DE PRESSE

LA COULEUR
DU
GRIS

UNE PRÉSENTATION D'OMNIBUS *LE CORPS DU THÉÂTRE*

Au théâtre *ESPACE LIBRE*

DU 18 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE 2012


Espace Libre



Moi, je suis gros.

Je n'ai pas de contre-emploi. Je suis gros.

J'aimerais ne plus avoir besoin d'être gros pour être gros mais je le suis, c'est ainsi.

Quand je me lève, je suis gros.

Quand une femme me regarde, je suis gros.

Quand je chie, quand je me lave, je suis gros.

Quand je travaille, je suis gros. J'ai travaillé pour être gros, et parce que j'étais gros.

On n'est plus apprécié pour ce qu'on est. On est apprécié pour ce qu'on a. Je n'ai rien.
Est-ce que je peux être considéré à ma juste valeur, ma valeur de rien?
Et parce que je n'ai rien, est-ce que je peux être considéré pour ce que je suis?

Est-ce que je peux avoir quelque chose en ayant rien?

J'aimerais avoir tout en ayant rien.





La couleur du gris

Comment faire plutôt que quoi dire! Omnibus prône un théâtre d'action qui donne à voir. Sur quatre décennies, entre l'acte et le verbe, plusieurs générations d'artistes ont ouvert la dramaturgie à un vaste champ d'expérimentation qui irrigue la pratique des arts vivants. Ils ont incarné un répertoire éclectique qui reflète l'universalité de la culture du corps.

Anne Sabourin et Christian LeBlanc ne sont pas nés de la dernière pluie. Omnibus leur doit notamment l'interprétation ou l'écriture d'œuvres percutantes telles que *Le silence* de Nathalie Sarraute (2003), ... *TITUS* de W. Shakespeare (2006), *L'entrepôt* (2004), *Rêves, chimères et mascarade* (2009), et récemment *Le vestibule* (2011) joué dans le cadre de la 5e édition des *Rencontres Internationales du Mime de Montréal* ainsi que *Jabbarnack!* (2012). Loin des mièvreries de l'ancienne pantomime, les maîtres d'œuvre témoignent impatiemment de ce qui les habite :

Le spectacle est une loupe qui scrute ce qu'on ne voit plus : la force des choses, l'usure du temps, le jour qui devient nuit, la nuit qui prend fin. Ce sont des personnages qui s'enlisent et se démènent avec l'énergie du désespoir ou celle de l'espoir: pour eux, c'est du pareil au même, ce sera toujours fait dans la crasse. Sur scène, un héros et quatre révélateurs de la merde du héros comme de sa vitalité : un rendez-vous de sdf ou d'anges gardiens ou de chiens égarés; un territoire sans loi, où la règle c'est qu'il n'y en a pas. C'est l'histoire de la beauté du laid, du capiteux de l'immonde. C'est l'histoire de La couleur du gris.

À l'heure où l'individualisme et l'intimidation donnent aux sociétés des airs de bestiaire darwiniste, l'individu laid et ostracisé doit faire appel à une bonne dose de résilience pour légitimer ses désirs, voire sa propre identité. Il n'a que faire de péroraison moralisante et des leçons de vies déjà bien accomplies. Dans un esprit libertaire, le tandem Sabourin-LeBlanc pratique le théâtre à son corps défendant; il s'inspire notamment du roman graphique.

Vidé? Le silencieux fait le plein. Entre son cri et son silence, l'éloquence consiste à appréhender la vie sous un angle dérangeant. Sa transgression de la parole n'a rien d'irrationnelle; c'est une protestation physique, une faille dans une réalité convenue et fabriquée, un accès à l'inavouable. Sans littérature, la chair se fait alors organe de l'esprit où se cache et se révèle la laideur et la lourdeur mais aussi le plaisir, la légèreté et la liberté. Toutes choses insaisissables par la logorrhée du verbeux.

La couleur du gris est celle du désir survivant à la laideur.

DE L'ART DU CORPS AU CORPS DU THÉÂTRE ...

Omnibus *le corps du théâtre* et l'École de Mime *l'art du corps* assurent la pérennité d'une vision théâtrale où l'acte se conjugue au verbe à l'intérieur de choix esthétiques radicaux. Sur le plan philosophique, à l'hégémonie individualiste ambiante - sincérité, témoignage, réalisme - les deux entreprises artistiques opposent un parti pris citoyen - vérité, transposition, artifice.

On a vu du théâtre sans costume, sans décor, voire même sans texte mais, puisqu'il ne l'a jamais désertée, Omnibus postule la primauté du corps sur tous les autres locataires de la scène; sa substance par rapport à son accident, la littérature. Rien de moins donc que *le corps du théâtre*. Aussi le mime revendique le statut de genre dont la danse, art du mouvement, est une espèce. Rien de moins donc que *l'art du corps*.

La compagnie de création et son école de mime sont fondées respectivement en 1970 et 1977 par Jean Asselin et Denise Boulanger, lesquels sont également cofondateurs du théâtre Espace Libre où résident les deux entreprises depuis 1981. Sous un même toit, réflexion et expérimentation mutuelles des questions de style et de contenu alimentent la dramaturgie de l'une autant que la pédagogie de l'autre. L'école est essentielle au développement de la compagnie, au renouvellement de ses effectifs et à l'évolution de sa pratique.

... OMNIBUS FAIT ÉCOLE

Vivier de plusieurs générations d'artistes tous azimuts, d'interprètes de scène et de pédagogues, l'École de Montréal a accueilli à ce jour, plus de 3500 élèves des quatre coins du monde. La recherche didactique syntonise l'appropriation de la personne et de son imaginaire dans la perspective d'une pratique théâtrale professionnelle. Le corpus est celui de ce qu'Étienne Decroux - sans conteste la figure emblématique du mime moderne - nommait le mime corporel.

Le répertoire théâtral d'Omnibus, atypique, ultra corporel et résolument antiréaliste, ouvre la dramaturgie à un vaste champ d'expérimentation. Il a considérablement irrigué les arts vivants ainsi que son milieu culturel, montréalais et québécois, où le mime n'est plus une pratique marginale. La sensibilité à l'éloquence du corps y est passée dans les mœurs.

Le répertoire d'Omnibus, éclectique, reflète l'universalité de la culture du corps : du pur mime, de l'impur avec des raretés du répertoire classique, des adaptations, traductions et palimpsestes, des créations de jeunes et nouveaux auteurs, ainsi que des hybrides transversaux à d'autres arts; une somme de quatre décennies d'activités et d'une soixantaine d'œuvres qui fait honneur aux quelques 500 artistes et artisans qui, à leur corps défendant, ont participé à ce grand projet. La théâtrographie exhaustive et le corpus didactique peuvent être consultés en ligne sur les sites www.mimeomnibus.qc.ca et www.lecorps-lumieres.com

Omnibus intègre l'art du corps à la dramaturgie théâtrale et à son milieu culturel. Depuis 1999 et à un rythme triennal, les *Rencontres Internationales du Mime de Montréal*, fédèrent leur diaspora local, régional et international.





MAÎTRISE D'OEUVRE

ANNE SABOURIN
EN COLLABORATION AVEC CHRISTIAN LEBLANC

DISTRIBUTION

GAÉTAN NADEAU
MARIE LEFEBVRE
AUDREY BERGERON
XAVIER MALO
MAXIME PARADIS

SCÉNOGRAPHIE
ET LUMIÈRES

JEAN-FRANÇOIS LABBÉ

ENVIRONNEMENT
SONORE

ÉRIC FORGET

COSTUMES

MYLÈNE CHABROL



ANNE SABOURIN

Suite à une formation en danse classique et contemporaine à l'École supérieure de danse du Québec, Anne collabore avec Tibor Kovats, Maya Plisetskaya et les Grands Ballets Canadiens. Par la suite, elle entreprend des études en architecture à Paris et à Montréal où elle complète une maîtrise sur la relation entre la conception chorégraphique et architecturale. Son intérêt pour le jeu et l'écriture corporelle l'amène en 2007 à l'École de Mime de Montréal où elle enseigne depuis 2010.

En tant qu'interprète, elle a participé à plusieurs créations d'Omnibus dont *Rêves, chimères et mascarade, ... sous silence* et *Jabbarnack !*. Nous l'avons vu également au théâtre dans *Médée d'Euripide* au Théâtre Denise Pelletier, dans *Pharmak(ha)os* du CIRAAM, dans *Victoria* de Dulcinée Langfelder et cie. ainsi que dans *Rhabiliez-vous* et *Le vestibule*, deux pièces qu'elle crée avec Christian LeBlanc.



CHRISTIAN LEBLANC

Créateur polyvalent, Christian LeBlanc acquiert sa formation à l'École de théâtre du Cégep de St-Hyacinthe, à l'École de Mime de Montréal et participe à différents stages de mise en scène.

Il défend ensuite plusieurs rôles dans les créations d'Omnibus au Québec et à l'international, dont la pièce *L'entrepôt* qu'il a coécrite avec Jean Asselin. Dès 2004, il assume la codirection artistique de la Compagnie de théâtre Mâle|Femelle, à travers laquelle il met en œuvre ses projets personnels, dont deux spectacles qu'il écrit et met en scène, *Le lièvre et le loup* (2005) et *200 épreuves* (2007), présentés tous deux à Espace Libre.

Ces dernières années, en tant qu'interprète, il a participé au cinéma de Denis Côté à quelques reprises et a aussi côtoyé les chorégraphes Silvy Panet-Raymond, Isabel Mohn et Virginie Brunelle. Dramaturge, technicien, auteur, régisseur, interprète et metteur en scène, il a aiguisé son ubiquité (sic) en collaborant à la création d'Anne Sabourin, *Le vestibule*, réalisée dans le cadre des *Rencontres Internationales du Mime de Montréal*, en 2011.





GAÉTAN NADEAU

Gaétan Nadeau est à la fois auteur, comédien, performeur et concepteur de spectacle. Il multiplie les activités de théâtre, de danse et de performance depuis plus de 20 ans, et se produit sur différentes scènes importantes ici et à l'étranger.

Comme comédien, il a collaboré à la création d'un grand nombre de spectacles auprès des metteurs en scène et chorégraphes Dave St-Pierre, Céline Bonnier, Brigitte Haentjens, Jacob Wren, Denis Marleau, Éric Jean, Oleg Kisseliov, Élisabeth Albahaca, Jean-Marie Papapietro, Jacques Brochu et Marie-Stéphane Ledoux pour ne nommer que ceux-ci.

MARIE LEFEBVRE

Diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal en interprétation, Marie Lefebvre poursuit sa formation à l'École de Mime de Montréal dès 1994. Depuis 5 ans, c'est elle qui transmet l'art du mime aux étudiants de cette même école.

Elle a joué dans plus d'une dizaine de productions de la compagnie Omnibus, mentionnons entre autres : *Le Silence*, *Le précepteur*, *Beautés divines* et *Jabbarnack!*.

Nous l'avons également vu au petit écran dans *Trauma*, *Les sœurs Elliot*, *Histoire de famille*, et *Bouscotte*. Elle a participé à plusieurs court-métrages dont *Baiser d'enfant* et *Bluff* où elle tenait le rôle principal.



©Catherine Asselin-Boulanger



AUDREY BERGERON

Audrey Bergeron termine sa formation en danse à L'école de danse contemporaine de Montréal en mai 2005. Depuis, elle enseigne et danse dans divers cadres professionnels.

Elle chorégraphie au Cirque Éloïze un numéro présenté lors du spectacle d'ouverture de la saison de l'OSM. Elle crée aussi, en collaboration avec Réal Bossé, *Tomber sur la tête*, une chorégraphie interprétée par les étudiants de L'École de danse contemporaine de Montréal, présentée au Monument National en 2011.

Elle travaille aux côtés de Massimo Agostelli depuis 2007 et participe à la tournée canadienne de *Vieux Thomas et la petite fée* ainsi que de

L'atelier, deux productions de la compagnie Bouge de là, dirigée par Hélène Langevin. Elle crée et interprète en septembre 2012 *Sans tête ni queue*, un duo présenté dans le cadre du festival Transatlantique Montréal/Quartiers Danses. Son travail de chorégraphe s'intègre récemment au domaine de la vidéo-danse. Elle est l'initiatrice de l'œuvre *Errances*, une vidéo-danse présentée dans plusieurs festivals nationaux et internationaux (Québec, France, Écosse, Allemagne, Colorado).

Elle était récemment sur les planches du théâtre Espace Libre dans la pièce *Jabbarnack!*, une maîtrise d'œuvre signée Jean Asselin et Réal Bossé.



©Marie-Hélène Jodoin

XAVIER MALO

Xavier Malo est un artiste de scène et un artiste de corps. Naviguant entre le théâtre (*La hache; Provincetown playhouse...; Rêves, chimères et mascarade; Pharmak(ha)os*), la danse (*Benches, Best of Sursaut, Merry age, Les imprudances, Les installations mouvantes*) et le cirque (*Les minutes complètement cirque, Le vadrouillé*).

Nous l'avons également vu dans la populaire série *Minuit le soir* et *Pure laine*.

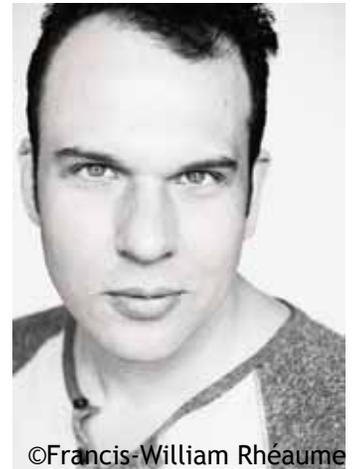
Il a suivi sa formation à l'École Supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal de 2002 à 2006 en complétant celle-ci par une participation aux sessions de l'École de Mime de Montréal.

MAXIME PARADIS

Diplômé de l'École Nationale de Théâtre du Canada en 2009, Maxime se passionne pour l'écriture théâtrale, littéraire et poétique, ainsi que pour les disciplines physiques et acrobatiques. Ses rôles au théâtre en sont souvent teintés (*Pharmak(ha)os* de Pascal Contamine, *Moulin* de Mahigan Lepage).

Il a travaillé en collaboration avec les théâtres Point d'Orgue (*Les Atrides*) et La45. Il a chanté dans la revue musicale *Québec à la carte* et joué dans les deux langues (français/anglais) les pièces *The Only Bar* et *Cafés Tragiques* de Alain Mercieca.

On le verra au cinéma cet automne dans *The Expatriate* de Philip Stölzl, ainsi que dans l'émission 19-2.



©Francis-William Rhéaume

LA COULEUR DU GRIS

REPRÉSENTATIONS

DU 18 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE 2012 - 20h

TABLE RONDE - Vendredi 21 septembre après la représentation de 18h30, sur la thématique suivante:

DISCUSSION avec l'équipe de création - jeudi 30 septembre après la représentation de 19h.

Tarifs

Régulier: 30\$

30 ans et - : 25\$

Tarifs de groupe, 10 pers. et +

Groupe régulier : 22\$

Groupe étudiant: 20\$

www.mimeomnibus.qc.ca

www.espacelibre.qc.ca

Vidéo promotionnelle sur Youtube:

http://www.youtube.com/watch?v=PuuXpxSSmZw&feature=share&list=UUOYXMWROo9_6b-hX7zB3utw

