

L'AMOUR À TROIS

de LARRY TREMBLAY

du 4 au 22 mai 2010 - 20h



DOSSIER DE PRESSE

Relations de presse: Communications Jean-Sébastien Rousseau
jean.sebastien@ca.inter.net // 514.523.1627

OMNIBUS
Le corps du théâtre

www.mimeomnibus.qc.ca

L'AMOUR À TROIS

de Larry Tremblay

L'amour à trois propose une trilogie sur les plaisirs et les affres de l'amour. *Tibullus* place son action dans une Rome antique imaginaire. Une femme soupçonne son amant aveugle de la tromper. Pour en avoir le cœur net, elle fait appel à un devin né homme mais devenu femme. *La femme aux peupliers* prend l'allure d'une fable. Une femme transforme ses amants en arbres. Bientôt, elle sera entourée d'une forêt. *Cornemuse* met en scène deux jeunes qui vivent l'amour comme d'autres pratiquent le sport extrême. Ces trois textes traitent — on l'aura compris — d'Éros et des tours parfois cruels qu'il joue à ses adeptes.

L'écriture de ces trois pièces explore des modes ludiques et métaphoriques qui appellent une approche théâtrale où la parole se veut geste et rythme et où le corps s'écrit dans l'espace. Trois textes où avant tout il est question du corps amoureux dans tous ses états.

Le chiffre trois nous interpelle tous. Trinité, triptyque, trilogie, tic, tac tromperie, *trip* : trois textes, trois metteures en scène, trois amours.

L'AMOUR À TROIS

de Larry Tremblay

AUTEUR

LARRY TREMBLAY

MISE EN SCÈNE

FRANCINE ALEPIN

CAROLINE BINET

MARIE-ÈVE GAGNON

DISTRIBUTION

FRANCINE ALEPIN

CHRISTINE BEAULIEU

MARKITA BOIES

FRANÇOIS PAPINEAU

HUBERT PROULX

LUMIÈRES

MICHAËL FORTIN

SON

MARIE-ÈVE GAGNON

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

GENEVIÈVE LIZOTTE ASSISTEE DE KARINE CUSSON

RÉGIE

TANIA VIAU

ASSISTANAT

AURELIE DEMOL

REPRÉSENTATIONS

DU 4 AU 22 MAI 2010 A 20H00

LE JEUDI 13 MAI A 19H00, SUIVI D'UNE RENCONTRE

LE VENDREDI 14 MAI A 18H30

L'AMOUR À TROIS

de Larry Tremblay

Larry Tremblay Biographie

Larry Tremblay est écrivain, metteur en scène, acteur et spécialiste de kathakali, danse-théâtre qu'il a étudiée lors de nombreux voyages en Inde. Il a publié plus d'une vingtaine de livres comme auteur dramatique, poète, romancier et essayiste. Grâce à une succession ininterrompue de nouvelles pièces (*Leçon d'anatomie*, *Ogre*, *The Dragonfly of Chicoutimi*, *Le génie de la rue Drolet*, *Les mains bleues*, *Téléroman*, *Cornemuse*, *Le ventriloque*, *Panda panda*, *L'histoire d'un cœur...*), son œuvre est aujourd'hui reconnue au Québec et à l'échelle internationale. Ses pièces ont ainsi été traduites dans plus d'une douzaine de langues et ont été produites dans de nombreux pays.

L'écriture de Larry Tremblay nous transporte dans des univers aux multiples significations. Son œuvre se distingue par la diversité des genres qu'il exploite. Son travail a été maintes fois récompensé. Salué unanimement par la critique, le roman *Le mangeur de bicyclette*, publié chez Leméac en 2002, a été finaliste au Prix du Gouverneur général du Canada l'année suivante. En 2003, la production montréalaise de la pièce *Le ventriloque*, dans une mise en scène de Claude Poissant, récolte six nominations à la Soirée des Masques, dont celle du texte original, et remporte le Masque de la production Montréal. Depuis, *Le ventriloque* a été traduit en huit langues et a été produit à Paris, Bruxelles, Turin, Toronto, Mexico, Ottawa, Londres, Bucarest.

En 2006 seulement, Larry Tremblay voit quatre de ses pièces présentées sur les scènes montréalaises dont *La hache* qu'il met en scène au Théâtre de Quat'sous et qui récolte trois nominations au Gala des Masques 2006. La même année, il publie chez Gallimard un recueil de trois récits sous le titre de *Piercing* et reçoit le Prix Victor-Martyn-Lynch-Staunton, attribué par le Conseil des Arts du Canada, pour l'ensemble de son théâtre. À l'automne 2007, il partage la scène avec Carl Béchard dans deux de ses textes (*Le déclin du destin* et *Le problème avec moi*) sous la direction de Francine Alepin (une production d'Omnibus).

En 2008, la pièce *Abraham Lincoln va au théâtre* est créée à l'Espace Go à Montréal, dans une mise en scène de Claude Poissant (Théâtre Pàp). Elle est en nomination pour la production de l'année 2007-2008 à Montréal (Prix de l'Association québécoise des critiques de théâtre). En 2008, il est aussi finaliste pour le prix Siminovitch, le plus prestigieux prix décerné dans le domaine du théâtre au Canada. En 2009, un ouvrage paraît sur son œuvre dramatique, dirigé par Gilbert David (Lansman Éditeur) : *Le corps déjoué - Figures du théâtre de Larry Tremblay*.

Larry Tremblay est professeur associé à l'École supérieure de théâtre de l'Université du Québec à Montréal.

L'AMOUR À TROIS

de Larry Tremblay

Omnibus

De l'art du corps au corps du théâtre. Omnibus et son école assurent la pérennité d'une vision théâtrale où l'acte se conjugue au verbe à l'intérieur de choix esthétiques radicaux. Sur le plan philosophique, à l'hégémonie individualiste de l'émotion-réalisme-sincérité-témoignage, nous opposons un parti-pris citoyen pour l'artifice-récupération-réseau-mise en forme de l'imaginaire mémoriel.

Rien de moins que le corps du théâtre. Parce qu'il ne l'a jamais désertée, nous postulons la prépondérance du corps sur tous les autres locataires de la scène. On a vu du théâtre sans costume, sans décor, voire même sans texte, mais puisqu'on n'a jamais pu s'y passer de l'acteur, présumons qu'il en est l'essentiel. La singularité d'Omnibus est là: fonder un art théâtral sur celui du corps; sans doute le plus vieux par l'idée, mais le plus jeune par la forme.

En aval, il y a **Omnibus**, la compagnie de création, fondée en 1970. Et en amont, il y a **l'École de Mime** qui a accueilli depuis 1977 plus de 3000 élèves venus des quatre coins du monde. Les deux entreprises artistiques, résidentes du théâtre Espace Libre à Montréal s'alimentent mutuellement. Les œuvres de la troupe se répercutent sur la pédagogie de l'école qui a déjà formé plusieurs générations d'artistes, terreau des créations. Symbiotiques.

La réflexion didactique syntonise le corps sur l'imagination dans la perspective d'une appropriation de la personne et de son imaginaire. Elle est au service d'une pratique théâtrale résolument anti-réaliste qui ouvre la dramaturgie à un vaste champ d'expérimentation:

Ici, elle prend une forme éditoriale avec *La Grammaire du mime corporel* (à partir du corpus didactique d'Étienne Decroux de 1978), le *Manifeste pour un corps raisonnable contre le style sincère* (1988), et, en cours de réalisation, diffusé sur Internet, *Le Corps à l'ère des lumières* www.lecorps-lumiere.com qui conjugue éthique et esthétique du mime moderne dans un esprit encyclopédique.

Là, une forme spectaculaire. Un répertoire éclectique de quelques cinquante productions témoigne de cette culture du corps auprès des publics les plus variés : du pur mime, de l'impur avec des raretés du répertoire classique, des adaptations, traductions et palimpsestes, des créations de jeunes et nouveaux auteurs, ainsi que des hybrides transversaux à d'autres arts. <http://www.mimeomnibus.qc.ca/theatro.html>

L'AMOUR À TROIS

de Larry Tremblay

(suite)

Du pur mime : *Rêves, chimères et mascarade* (2009), *Burlesque* (2008), *L'Entrepôt* (2004), *La glaneuse de gestes* (2003), *Latitudes croisées* coproduction Québec-France-Mexique (2002), *Intérieurs femme* (2002), *Beautés Divines* (2000), *Adieu Ararat!* (1996), *La Flèche et Le Coeur* (1991), *Les chats n'ont-ils pas neuf vies?* (1992), *Alberto d'Arrigo* (1989), *Beau Monde* (1982), *Casse-tête* (1981), « *D'où venons-nous? Que sommes-nous? Où allons-nous?* » (1979), *Zizi et la Lettre* (1978).

De l'impur avec des raretés du répertoire classique : de Ramón Maria del Valle-Inclán, les trois comédies barbares, *Gueule d'Argent*, *l'Aigle emblématique* et *Romance de loups* (1993), *La Célestine* de Fernando de Rojas (1990), des Shakespeare dont quatre drames historiques, *RII*, *HIV (1', 2' parties)*, *HV*, (1986-89) ainsi que *L'histoire lamentable de TITUS* (2005), *Li Jus de Robin et Marion* de Adam de la Halle (1986).

Des adaptations, traductions et palimpsestes : *Farce* de Michael Mackenzie d'après le *Gorgias* de Platon (2000), *En terre, là-bas* d'après le roman *As I lay dying* de William Faulkner (1998), *Le cercle* d'après Plutarque sur un texte de Mackenzie (1997), *Tragédie de famille 1945* à partir de l'*Agamemnon* d'Eschyle (1995), *Le précepteur* de Michael Mackenzie à partir de Henry James (1994), *La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil* à partir du roman de Sébastien Japrisot (1987), *Alice* à partir de l'œuvre de Lewis Carroll (1982), *La femme française et les étoiles*, à partir de *La femme française* de Louis Aragon (1998 et 2009).

De jeunes ou nouveaux auteurs et des créations: *Le problème avec moi* de Larry Tremblay (2007), *L'intimité* d'Emma Haché (2004), *Le silence* de Nathalie Sarraute (2003), *La Baronne et la truie* de Michael Mackenzie (1999), *Deux contes parmi tant d'autres pour une tribu perdue* de René-Daniel Dubois (1985), *Le temps est au noir* et *La Mort des Rois* de Robert Claing (1986 et 1990), *Le cru et le cuit* (1995) avec le Nouveau Théâtre Expérimental, *Titom* de Gilles Vigneault et Marcel Sabourin (1991), *It* de Lawrence Smith (1985).

Des hybrides transversaux à d'autres arts : chant, musique, peinture, roman : *L'amour est un opéra muet* d'après *Così fan tutte* (2007), *Ce que fait la musique* avec le quintette à vent Pentaèdre (2001), *Choses vues à la halte* (1996), *Quatre jeux de musique théâtre* (1991) dont *Ni terrible, ni simple* avec la claveciniste Catherine Perrin, l'opéra *Eurydice* de Bernard Bonnier et *Le conte de l'étoile* de René-Daniel Dubois, *Carnaval et Carême* (1984).

L'AMOUR À TROIS

de Larry Tremblay

Metteures en scène



Caroline Binet

Diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada, Caroline Binet est metteure en scène et comédienne. En tant que metteure en scène, elle a signé plusieurs productions telles : *Outrage au tribunal* de Peter Handke (Groupe Audubon), *Fille de guerres lasses* de Dominick P.-Lebeuf, (Baraka Théâtre), *Le mouchoir* d'Évelyne de la Chenelière dans le collectif *Les hommes aiment-ils le sexe, vraiment, autant qu'ils le disent ?* (Espace Go) et *Tout le monde* de Maxime-Olivier Moutier (Théâtre Denise-Pelletier). En Belgique, sa mise en scène d'un collage de textes de Michel Tremblay ; *Un volcan sur le balcon*, était présentée dans le cadre du Festival Premières Rencontres.

En projet pour la saison 2010-2011, elle signera la mise en scène de *Médée* d'Euripide, au Théâtre Denise-Pelletier. Passionnée de voyages, différents projets théâtraux l'ont menée à Cuba, au Burkina Faso, en Lituanie et en Allemagne.

Sur scène, elle a entre autre joué sous la direction de Jean Asselin dans *Le Silence* de Nathalie Sarraute à Espace Libre, tout comme elle jouait sous la direction de Oleg Kisseliov dans *La Métamorphose* de Kafka à La Veillée. Nous l'avons également vue dans *Elizavieta Bam* de Daniil Harms, présenté au Fringe Festival d'Édimbourg. Elle a aussi tenu des rôles épisodiques dans différentes séries télévisées dont *La Galère*, *Trauma* et *C.A.*

L'AMOUR À TROIS

de Larry Tremblay



Marie-Eve Gagnon

Auteure de 25 textes pour le théâtre et d'une trentaine de mises en scène et de mises en lecture sur les scènes professionnelles du Québec, Marie-Eve Gagnon se définit comme une passionnée de la vie en mouvement et des processus créatifs.

On se souvient de *Trois sombres textes pour actrice éclairée*, présenté au Périscope et à Espace Libre et de *Pitié pour les vieilles chiennes sales* au FTA en 1999, ces deux textes étant publiés aux *Herbes Rouges*. *La bibliothèque de Constance* mise en scène de Diane Dubeau est présenté au Théâtre d'Aujourd'hui en 2002. En 2004, Alice Ronfard met en scène *L'enfant nègre de ma tante Céline* avec Marina Orsini et Denis Bernard dans le cadre du spectacle *Les hommes aiment-ils autant le sexe qu'ils le disent* présenté à Espace Go. En 2007, *No Matter What* est présenté à Espace Libre. En 2009, elle met en scène son avant-dernière pièce *Et je sais que cela doit être le Paradis* à la Petite Licorne.

Sa dernière pièce *Le Doré* écrite pour Frederick Zacharek et Nathalie Gascon, a été lue au Quat'Sous lors de l'événement *Dramaturgie en dialogue* du CEAD. Elle vient de mettre en scène le spectacle musical de Catherine Sénart, *L'amour selon Venne*.

Présidente et directrice de l'Association québécoise des auteurs dramatiques (AQAD), elle enseigne l'écriture dramatique, le jeu et la mise en scène depuis de nombreuses années. Elle est également l'auteure de l'étude *Rideau de Verre, auteures et scènes québécoises*.

L'AMOUR À TROIS

de Larry Tremblay



Francine Alepin (m.e.s.et interprète)

Comédienne et mime, **Francine Alepin** se consacre au théâtre corporel depuis plus de vingt-cinq ans. Sa carrière ininterrompue l'amène à défendre plus de soixante rôles aux esthétiques variés, allant du répertoire classique aux œuvres actuelles. Elle signe plusieurs créations et mises en scène qui voyagent tant au Québec qu'à l'étranger: **Le problème avec moi**, **Le déclic du destin** et **Téléroman** de **Larry Tremblay**, **La baronne et la truie** de **Michael Mackenzie**, **Transeuntes** (Barcelone), **L'intimité** d'Emma Haché, **Latitudes croisées**, création internationale France-Mexique-Québec, et deux solos gestuels **Éphéméride** et **La Glaneuse de Gestes**.

Interprète grandissant au sein de la compagnie **Omnibus**, Francine participe à plus d'une vingtaine de productions. Passant de **Alice** en 1982 (mise en scène de Jean Asselin présenté à Espace Libre et en tournée en Italie, France, Canada et Etats-Unis) à **La dame dans l'auto avec des lunettes et un fusil** en 1985 et 1988 (mise en scène de Jean Asselin, présenté à Espace Libre). De **Beauté divine** en 2000 (Jean Asselin, Espace Libre) à **Burlesque** en 2008 (Jean Asselin, Espace Libre).

Complice des créateurs issus de divers milieux artistiques (littérature, arts visuels et médiatiques, musique, danse), elle participe à des performances qui interrogent le métissage des formes usuelles. Elle est professeure de jeu et de mime à l'École supérieure de théâtre de l'UQAM. Artiste nomade, elle enseigne et crée en Espagne, en France, au Mexique, portée qu'elle est par sa passion confirmée pour l'anthropologie du geste.

Nous verrons également Francine à titre d'interprète dans la pièce **L'Amour à trois** de Larry Tremblay.

L'AMOUR À TROIS

de Larry Tremblay

Interprètes



Markita Boies

Cette comédienne est surtout reconnue pour sa brillante carrière au théâtre.

Nous l'avons vue dans *C'est ma vie* de Brian Clark, *Ma vie de chien* de Louise Bombardier, *L'Intimité* d'Emma Haché. Elle était de *La Serva Amatora* de Carlo Goldoni, rôle qui lui a donné le prix *Gascon-Roux*, prix du public en 1998 au TNM. Toujours au théâtre, elle a fait partie de la distribution de *La vie est un songe*, *La nuit des rois*, *La trahison orale*, *La Trilogie de la Villégiature* et *L'Échange*.

Le songe d'une nuit d'été de William Shakespeare mis en scène par Robert Lepage lui a permis de remporter un premier prix *Gascon-Roux* en 1988 au TNM. Elle a été de la distribution de *L'Avare* et *Tartuffe* de Molière, de *Salut Galarneau* de Jacques Godbout ainsi que de *Les voisins* de Louis Saïa et Claude Meunier. Récemment, nous l'avons vue dans la pièce *Les Exilés de la lumière* de Lise Vaillancourt.

À la télévision nous l'avons vue dans *Emma*, *Bunker*, *Gypsies*, *Avec un grand A* et au cinéma, elle fut de la distribution du *Guide de la petite vengeance*, *Dans les Villes*, *Les Invasions Barbares*, *20H17- rue Darling*, *Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause*, *Le petit musée de Velasquez* et *Le lys cassé* où elle remporte le prix Gémeaux en 1987. Nous la verrons sous peu dans le prochain long métrage de Robin Aubert, *L'Origine d'un cri*.

L'AMOUR À TROIS

de Larry Tremblay



Christine Beaulieu

Depuis sa sortie de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2003, **Christine Beaulieu** a cumulé plusieurs rôles.

Au théâtre, elle a fait partie de plusieurs productions; *Le Médecin malgré lui* (Molière en plein air, TNM), *Au moment de sa disparition* (Théâtre Le Clou), *Texas* (François Létourneau), *Suprême Deluxe* (Sébastien Dodge), *Adieu Beauté* (Théâtre des Marguerites), *Les Points tournants* (Théâtre La Licorne), *Vie et mort du roi boiteux* (Espace Libre) et vous pourrez la voir en février dans *Roche Papier Couteau...* à Fred-Barry.

Au cinéma, elle a fait partie de la distribution des films *La vie avec mon père* (Sébastien Rose), *Ma fille, mon ange* (Alexis Durand Brault). Prochainement, on la verra interpréter Lizon dans le long-métrage *L'instinct de mort* de Jean-François Richet. Elle est également de la distribution du film *Romaine par -30*, de même que *Dérape*, un premier long-métrage signé Patrick Demers.

Elle a également joué dans diverses séries télévisées telles que *Les Invincibles*, *Les pieds dans la marge*, *Smash II*, *Chambre no 13*, *Vice caché II*, *Pendant ce temps devant la télé* et *Dieu Merci*.

Vous pouvez présentement la voir au petit écran dans le rôle de Véronique Gagnon, la charmante sexologue de *Virginie* et bientôt dans le rôle de Marie-Pierre dans la série *C.A.*

L'AMOUR À TROIS

de Larry Tremblay



François Papineau

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada, François Papineau multiplie les rôles depuis sa sortie de l'école en 1990.

Récipiendaire à ce jour d'un Masque ainsi que de cinq prix Gémeaux, dont le dernier en 2009 pour *Meilleur rôle de soutien masculin: comédie*, dans la populaire série *Les Boys*.

Récemment, nous l'avons vu sur les planches du TNM dans la pièce *La Charge de l'original épormyable* de Claude Gauvreau.

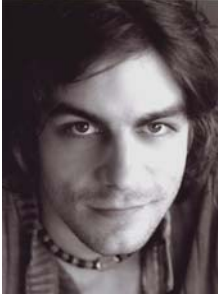
Nous ne pouvons passer à côté de ses nombreuses participations chez **Omnibus** entre autre dans *Burlesque* en 2008, maîtrise d'œuvre de Jean Asselin, présenté à Espace Libre. *Les comédies Barbares* de *Ramon del Valle-Inclán*, mise en scène de Jean Asselin, joué également à Espace Libre. Il était aussi de la distribution de *Le roi Lear* de *William Shakespeare* (mise en scène de Jean Asselin, joué au TNM) et de *Célestine là-bas près des tanneries au bord de la rivière* de F. Rojas, (mise en scène de Jean Asselin, joué à Espace Libre, une coproduction Omnibus et Centre National des Arts).

À la télévision, il a joué dans de nombreux téléromans et téléséries, dont *Les Boys II*, *La grande bataille*, *États-Humains* (qu'il a scénarisé en compagnie de collègues et amis), *Le négociateur III*, *Vice Caché*, *Les poupées Russes*, etc.

Au cinéma, parmi les films dans lesquels on a pu le voir, notons sa présence dans 4 films en 2009 : *100 milliards de neurones*, *Demande à ceux qui restent*, *André Mathieu* et *La flamme d'une chandelle*. Précédemment, nous l'avons vu dans *Le Génie du crime*, *Dans une galaxie près de chez vous*, *Le collectionneur*, *La bouteille* et bien d'autres.

L'AMOUR À TROIS

de Larry Tremblay



Hubert Proulx

Finissant de l'*École nationale de théâtre du Canada* en 2004, Hubert Proulx a été récipiendaire du Prix du lieutenant gouverneur du Québec ainsi que du Prix de la relève Olivier-Reichenbach en 2009 pour son rôle dans la pièce de théâtre *Le Retour* présentée au Théâtre du Nouveau Monde.

En décembre 2009, il était sur scène dans *L'imposture* et *Le Retour* pièces présentées au Théâtre du Nouveau Monde. Il était également sur les planches à Espace Go dans *Les Pieds des anges*.

Au cinéma il a fait partie de la distribution du film de l'année 2009, *De père en flic*. Il a aussi été de la distribution des films *Dans une galaxie près de chez-vous II*, *Borderline* et *La Capture*.

Nous pouvons le voir au petit écran depuis quelques années dans *Virginie* et sous peu dans la nouvelle émission sur le milieu juridique, *Toute la Vérité*. Il a été de la distribution de *Minuit le soir*, *Les Étoiles Filantes*, *Smash II*, *Nos Étés* et *Fortier IV*.